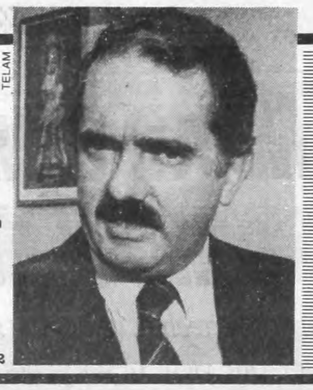


LUIS BRUNATTI

"El peronismo sólo puede ser progresista"

Página/12



CONTRAS A LA DERIVA

Reagan busca otros caminos para la ayuda

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 202 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Angeloz afirmó que el Presidente lo confirmó en su candidatura y que Casella será el segundo en la fórmula radical

SE PRUEBAN LAS PILCHAS QUE VAS A DEJAR

Página/3



FONDOS

El molesto repiquetear de la campanilla del teléfono despertó a Raúl Rodríguez a una hora impiadosa: eran las ocho de la mañana. El viaje desde Londres —donde asistió al encuentro mundial sobre SIDA— había sido largo. Levantó el tubo, escuchó la voz del otro lado del hilo y creyó estar soñando:

—Lo llamo para decirle que le pida la renuncia a Pistorio, le dijo aquella voz inconfundible.

—Sí, señor Presidente, atinó a responder con voz todavía de ultratumba.

Ya no pudo seguir durmiendo. Se puso al día con los diarios atrasados y marchó hacia su despacho. Hizo llamar a Pistorio y pocos minutos después enfrentaba al duro trance.

—¿Por qué lo hiciste?, preguntó el secretario de Salud al presidente del PAMI.

—Porque estoy podrido de pedirle a Mario que me mande los fondos, respondió el otro.

Minutos después, Raúl Pistorio redactaba de puño y letra su renuncia. Rodríguez la metió en un sobre y se la mandó a Alfonsín. Cuando el renunciante se fué, pidió que lo comuniquen con Brodersohn en Hacienda. Esperó inquieto la comunicación hasta que su secretaria lo logró:

—Hola, Mario. ¿Cuándo me vas a mandar los fondos para el PAMI?

¿Educación religiosa?
Opinan
Jorge Baños y *Enrique Dratman* **6**

4 La sombra de Budge, *por Eduardo Aliverti*

PAMI
TODO ESTA COMO ERA ENTONCES

El nuevo presidente garantizó la continuidad de los servicios mientras los jubilados convocaron a una movilización

Página/8

20 El tiro del final, *por Enrique Medina*

13 El divorcio en el teléfono, *por Eva Giberti*

Labaké dice lo que dijo Isabel

El dirigente ultraverticalista Juan Gabriel Labaké aclaró que la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, quien ayer cumplió 57 años, se limitó a decir "yo soy argentina" durante la recepción recientemente realizada en Madrid, y negó que haya afirmado que no es más peronista como indicaron varias versiones periodísticas.

Labaké comparó la respuesta de Isabel con la postura adoptada por Juan Perón, cuando "contestaba así invariablemente a esa pregunta en los últimos años de su vida".

La derecha busca a su hombre

En su carácter de miembro del comité nacional de la UCeDé, Federico Steiger solicitó al presidente de la mesa directiva, Alvaro Alsogaray, el tratamiento de un proyecto para la convocatoria a elecciones internas de todos los partidos políticos participantes del interbloque legislativo, para que bajo el sistema de "unificación de padrones" elijan la fórmula presidencial con vista a las elecciones nacionales del '89.

Steiger propone el voto uninominal, donde cada sufragante lo haga por un solo candidato. El más votado resultaría el candidato a presidente.

"Habla mucho, soluciona poco"

El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Alejandro Armendáriz refutó imputaciones del justicialismo sobre su gestión y sostuvo que la actual administración "habla mucho, forma muchas comisiones y soluciona muy poco", en alusión a las 3000 cesantías dispuestas por el actual mandatario, Antonio Cafiero.

Armendáriz negó que las designaciones "sean una corruptela política, pues cada caso está justificado", dijo y agregó "que si alguno de ellos tomó el empleo como beca, estoy de acuerdo en que debe quedar cesante".

A Olivos cada 20 días

Los jóvenes radicales y el presidente Raúl Alfonsín se encontrarán cada veinte días para ir evaluando la participación de la juventud en la estrategia de gobierno, y fundamentalmente, en la campaña electoral de 1989. La decisión de realizar estos encuentros periódicos, que contarán también con la presencia de ministros y funcionarios, fue adoptada durante un encuentro que mantuvieron ayer el jefe de Estado y Luis Yanicelli, titular del comité nacional de la JR. Yanicelli anunció al finalizar el encuentro que se había definido esa metodología de trabajo (que comenzará a implementarse con un encuentro que se realizará dentro de 20 días en la quinta de Olivos) para "ir tratando temas que hacen fundamentalmente a la realidad del partido y a la estrategia del gobierno en estos próximos dos años".

Nueva ofensiva de la CGT por el control de las Obras Sociales

Barrios Arrechea visita hoy a la central obrera, que viene desplegando una acción tendiente a que se modifique el proyecto.

(Por Héctor Sánchez) **La polvareda levantada por la Confederación General del Trabajo (CGT) por la administración de las Obras Sociales comenzó a dar resultados para la central obrera: el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, concurrirá hoy a las 10.30 a la sede cegetista, donde escuchará los reclamos de Saúl Ubaldini para que el proyecto de ley, que ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados, sea modificado por el Senado, de modo que dichos entes puedan ser conducidos y administrados por los sindicatos.**

Mientras Ubaldini afirmó ayer que "las Obras Sociales son de los trabajadores y deben ser administradas por los trabajadores" y aseguró que "no aceptaremos el cogobierno"; Barrios Arrechea advirtió que "la solicitud de cambios profundos en los proyectos del Seguro Nacional de Salud, ANNSAL (que pasaría a ser el ente controlador de las Obras Sociales), plantea el peligro de que esa ley no entre en vigencia durante este año, una perspectiva que preocupa a muchos grandes gremios que tienen las prestaciones prácticamente suspendidas".

La principal objeción de la CGT recae sobre el artículo 7° del proyecto de ley, que establece que "las obras sociales son agentes naturales del Seguro Nacional de Salud". Para neutralizar esa posible disposición, Ubaldini y sus principales asesores apuraron sus contactos con legisladores de la Cámara alta, acercamiento que le permitió asegurar a voceros de la central obrera que "es posible que las reformas solicitadas se concreten". La forma en que se implementarán las modificaciones, arriesgaron, podría encontrarse "a través de la reglamentación de las normas y en acuerdos instrumentales posteriores".

Uno de los senadores más consultado por la CGT fue Oraldo Britos, quien dijo a **Página/12** no estar de acuerdo con el proyecto aprobado por Diputados. "Y mucho menos con eso del seguro de salud", agregó, para recordar que el proyecto por él impulsado "apunta a que las Obras Sociales vuelvan a los sindicatos, porque de ninguna manera vamos a consentir que lo que tanto trabajo costó levantar y organizar, caiga en manos del Gobierno por obra y gracia de una ley".

Un dirigente que participó activamente de los contactos entre gremialistas y senadores confió a este diario que el plan de la CGT consistiría en "dejar en libertad de acción a los gremios, para que aquellos sindicatos que así lo decidan acepten las normas del seguro de salud, pero desde ya se puede anticipar que la central obrera, como entidad que representa a todos los trabajadores, se encolumnará tras el proyecto del compañero Britos". Como muestra basta un botón: las diferencias entre los ortodoxos del grupo de los 15, que apoyan el proyecto con media sanción —que data de la gestión de Carlos Alderete en la cartera laboral—, y ubaldinistas y renovadores, que se oponen a ese trámite, fueron zanjadas por medio del voto en la reunión del consejo directivo de la central sindical. Sólo 7 votos, sobre un total de 20, obtuvieron los ortodoxos, entre quienes se contó a la UOM, el SMATA, textiles, Luz y Fuerza, carne y sanidad, entre otros.

Los 15 defendieron el acuerdo que impulsaron vía Alderete al afirmar que "lo que conseguimos aquella vez no son las leyes que aspirábamos, pero fue lo máximo que pudimos obtener en la negociación con el Gobierno".

Las conversaciones iniciadas por la CGT en el Senado le asegurarían el voto de justicialistas, el bloquismo sanjuanino y el Movimiento Popular Neuquino, pero no pudieron conseguir los dirigentes gremiales, hasta el momento, una fecha cierta para el tratamiento parlamentario. Según un acuerdo firmado por la casi totalidad de los senadores, la primera ley en ser debatida será la de Asociaciones Profesionales, que en un primer momento iba a ser considerada el 17 de este mes. Ante una segura postergación, lo más probable es que el proyecto de Obras Sociales sea tratado recién a mediados o fines de marzo.

Todos estos elementos serán volcados hoy por Ubaldini en la conversación con Barrios Arrechea, más que nada con la intención de llamar la atención de un funcionario de primera línea del Gobierno. Porque, a la manera del tero, los gritos de la CGT retumban en otro lugar: el Congreso de la Nación.

Horacio Paone



Oraldo Britos y Saúl Ubaldini, juntos en el Congreso.
"Las obras sociales son de los trabajadores", coinciden.

UBALDINI

"Llegamos a paritarias por la lucha"

"Más allá de quién sea el titular del Ministerio de Economía, lo importante es la rectificación de rumbos, que debe llegar porque el pueblo lo pidió, y se lo merece", afirmó ayer el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, al tiempo que defendió las decisiones tomadas en materia de huelgas y planes de lucha ya que, dijo, "por esas grandes luchas llegamos a las convenciones colectivas" que comenzarán a implementarse la próxima semana.

Por otra parte, aseguró que ni la CGT intervendrá en el "internismo" del PJ, ni él hará proselitismo a favor de Antonio Cafiero o Carlos Menem, aunque seguramente "apoyará con su voto" a alguno de los dos candidatos y continuará luchando por "la unidad del movimiento nacional justicialista, que tiene que llegar".

Estas afirmaciones fueron realizadas ayer por Saúl Ubaldini en una entrevista con Noticias Argentinas, en la que el líder de la CGT insistió en sus críticas a la política socioeconómica, abogó por un "entendimiento político" con los empresarios y el Gobierno, advirtió sobre la "profundización de la crisis" que atraviesa el país y aseguró que "es responsabilidad del señor presidente Raúl Alfonsín realizar cambios fundamentales" ya que "de lo contrario el país seguirá avanzando hacia el abismo".

Ubaldini, además, defendió la posición adoptada por la central obrera durante la reciente crisis militar. "Actuamos con la misma responsabilidad que pedía el Gobierno, para preservar la paz y la tranquilidad", dijo. "La CGT siempre estuvo comprometida con la Constitución y la democracia, añadió, no solamente en los últimos acontecimientos sino antes, cuando muchos que hoy se bañan en democracia estaban debajo de la cama".

Refiriéndose a la fijación del salario mínimo, vital y móvil, dijo que "debe ser lo suficiente como para permitir vivir con dignidad, es decir asegurando alimentación, vivienda, vestimenta y educación".

Abogó entonces por un "entendimiento político" con los empresarios y el Gobierno acerca de la función que debe cumplir el salario mínimo "para luego discutir sobre cifras reales". En este mismo tema, rechazó el argumento empresario que sostiene que un salario mínimo elevado puede incrementar el nivel de desocupación. "Ellos quieren asegurarse la posibilidad de indemnizaciones baratas", respondió.

Ubaldini prefirió eludir una pregunta concreta sobre la gestión del presidente Raúl Alfonsín. "Sería negativo hacer una crítica personal al primer ciudadano, pero crítico su gobierno", dijo.

Los actores quiebran una "yeta" de 13 largos años

La semana próxima se convocará al Consejo del salario mínimo, vital y móvil y se constituirá la primera paritaria, correspondiente al gremio de los actores, que pondrá en marcha el proceso de negociación colectiva de los convenios de trabajo después de 13 años de suspensión. Las dos informaciones fueron suministradas ayer por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, al término de una entrevista que mantuvo con el presidente Raúl Alfonsín para exponerle detalladamente acerca de los alcances de las conversaciones que viene sosteniendo por este tema con dirigentes gremiales.

La puesta en marcha de las convenciones colectivas fue también el tema central de una reunión que Tonelli mantuvo en el Palacio de Hacienda con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille. Tonelli anunció que la convocatoria al Consejo del salario mínimo, vital y móvil se realizará mediante un decreto que firmará el presidente Alfonsín y que su constitución se hará "de inmediato". En cuanto a la primera paritaria, se reunirá el miércoles en tanto que también se creará una comisión nacional de trabajo agrario, formada por todas las entidades representativas del quehacer agropecuario.

Alfonsín le transmitió a Tonelli el "visto bueno" de las entidades empresarias que designaron sus representantes al Consejo, que son la Unión Industrial, la Cámara Argentina de Comercio, la Confederación General Económica y la Cámara Argentina de la Construcción.

Tonelli, en tanto, concluirá su ronda de reuniones hoy, cuando se encuentre con su colega de Obras Públicas, Rodolfo Terragno. El Consejo fijará la suma del salario mínimo, vital y móvil: la CGT pretende que esa suma no sea inferior a 500 australes, mientras que los empresarios y el gobierno no se estirarían más allá de los 420.

Tonelli le transmitió a Alfonsín la "buena impresión" que recibió de los representantes sindicales durante la ronda de conversaciones que mantuvo. "Los secretarios generales, que son los que negocian, tienen una actitud sumamente realista y están dispuestos a negociar cuidando el sistema, que eso es fundamental", dijo.

El ministro terminó el encuentro con Alfonsín, epílogo de sus reuniones sobre este tema, con "una visión muy optimista", aseguró.

EL PRIMER PRECANDIDATO RADICAL

Angeloz, bendecido por Alfonsín

Junto a Casella, el gobernador de Córdoba aceptó su precandidatura para las elecciones de 1989.

"Sí, es cierto, soy precandidato a la presidencia por la Unión Cívica Radical para 1989, y me acompaña en esa fórmula el doctor Juan Manuel Casella. Si hay consenso en el partido, ése será el binomio radical. Si no, confrontaremos internamente, y aceptaremos la voluntad de los afiliados." El anuncio fue hecho por el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, horas después de haber compartido una cena con el presidente Raúl Alfonsín, el ex candidato Casella y el titular alterno de la UCR, Edison Otero, en la casa que éste tiene en Avellaneda. Los comensales acordaron, además, la conformación de una junta promotora que impulse el consenso partidario para la fórmula.

Angeloz informó que en la cena Alfonsín "me expresó su deseo de que fuese el candidato de la UCR, junto a Casella, a lo que respondí categóricamente que sí, que aceptaba la propuesta, el desafío, y que iba a tratar de estar a la altura de esa responsabilidad".

En la reunión cuyo anfitrión fue el senador Otero, aunque pedida por el propio jefe de Estado, se acordó también el criterio de dar cabida a la mayor cantidad de sectores internos del partido en la junta promotora, que se conformará para impulsar la fórmula Angeloz - Casella. El lanzamiento oficial de la precandidatura se producirá una vez que esa comisión se haya integrado.

"Este es un país donde no se cobra para decir estupideces", contestó Angeloz, bastante molesto porque un periodista le había preguntado si su precandidatura significa una derechización de la UCR. "Ofrezco mi vida —añadió el gobernador cordobés—, mis discursos, todas las manifestaciones de mi trayectoria pública y mi gobierno, para que realmente me ubiquen como corresponde." Angeloz es el segundo político radical que, en el término de un mes, utilizó la palabra estupideces, el anterior fue el vicepresidente Víctor Martínez, quien calificó de esa manera los conceptos del peronista Raúl Carignano después de la última asonada militar.

El primer precandidato que se lanzó a la arena política con la mira puesta en las elecciones del '89 se mostró locuaz ante las consultas periodísticas, e hizo un alarde de humildad al afirmar que "no tengo dudas de que por encima mío hay muchos dirigentes con más valía y más capacidad de la que pueda tener yo".

Las precandidaturas de Angeloz y Casella, que se apoyan en el entendimiento entre el radicalismo cordobés y los históricos de Renovación y Cambio de Buenos Aires, no significan que la UCR carezca de internas para definir las candidaturas. Si el senador Luis León se presenta —como lo tiene previsto, en el caso de reunir las 40.000 firmas de afiliados que lo avalen—, la UCR llamará a elecciones internas para nominar su fórmula presidencial.

Otro obstáculo puede presentarse por el lado de la Junta Coordinadora bonaerense, que lidera el diputado Federico Storani. El vicepresidente segundo del comité provincial (e íntimo colaborador de Storani), Marcelo Bassani, dijo a **Página/12** que en este momento "lo más importante no son las candidaturas, sino ver cómo el radicalismo recupera el espíritu transformador del proyecto de 1983".

Más convencido se mostró el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, quien reiteró que "desde hace mucho tiempo he definido mis preferencias por la candidatura de Angeloz", y con relación al segundo término de la fórmula Pugliese expresó que "el Movimiento de Renovación y Cambio bonaerense tiene derecho a poner su candidato, para que el afiliado lo vote", y admitió que, para él, "el mejor de ellos es Casella".

Desde fuera del partido, el diputado peronista Italo Luder opinó: "ambos dirigentes representan con capacidad a su partido, tienen nivel para aspirar al cargo al que se postulan", aunque consideró que "ésta todavía no es una fórmula proclamada, ya que tendrá que legitimarse en una elección interna".

Eufórico se mostró el concejal Carlos Maslatón (UCeDé), quien dijo a este diario que Angeloz "es el mejor candidato que tiene la UCR, se adaptó mejor que otros dirigentes a la mentalidad media del país, y está mucho más actualizado que Alfonsín". El liberal supuso que "con Angeloz como candidato y el apoyo de la UCeDé, la UCR puede ganar en el '89". Todo un anticipo.

Archivo Página/12



El gobernador cordobés Eduardo Angeloz ya salió al ruedo.
"Sí, es cierto, soy precandidato a la presidencia por la UCR para 1989."

MEDITACIONES CORDOBESAS

"Nuestro Estado siempre paga"

"Son las meditaciones de un argentino comprometido con sus días y con los días de su patria", aclara Eduardo Angeloz al presentar su libro *El tiempo de los argentinos*. Allí es contundente respecto de varios temas.

El Estado: "El Estado nuestro paga siempre. Paga precios elevados por todo. Está mal aprovisionado, mal alimentado, mal vestido, mal servido. Pero paga generosamente. ¿Se lo estafa y se lo saquea? Olvida y paga".

El futuro: "Solamente nos falta lo que se ve en exceso en otras comunidades humanas: coraje para renunciar a lo conocido y desgastado por ineficiencia, y audacia para ensayar otras fórmulas de crecimiento sin temerle al fracaso, convicción para rechazar aquellos argumentos que nos permiten cohonestar la letargia: la pesada deuda externa, las distorsiones del mercado mundial de excedentes agropecuarios, la perversión del capitalismo extranjero, la presunta legislación social de avanzada que poseemos".

El tercermundismo: "Se levanta como bandera revolucionaria, cuando no es otra cosa que una ominosa regresión. Es como proclamar la victoria de nuestra decadencia (...) Pero no ha sido ése ni deberá ser ése nuestro destino".

Deuda externa: "A veces, leyendo u oyendo hablar de la deuda externa, tengo la impresión de estar asistiendo al nacimiento de un nuevo tango: un largo e interminable lamento que nos justifica la inercia".

La herencia peronista: "Resulta igualmente tranquilizante para un importante segmento de la población del país atribuir todos nuestros males a los primeros gobiernos de Perón (...) Yo cuestiono: han pasado treinta años desde el derrocamiento del peronismo (...) Y salvo breves períodos de reactivación no hemos hecho sino descender y descender. ¿Ha sido Perón más nocivo que Hitler o Mussolini o la casta militar del Japón?"

Las huelgas: "Muchas veces los trabajadores han tenido razón suficiente para emplear el paro como método de reivindicación de sus aspiraciones, porque, si se ha de ser justo, sus remuneraciones fueron utilizadas invariablemente como variable de ajuste (...) Pero algunos de los milagros económicos que admiramos, los de los pueblos del occidente de Europa y el de Japón, tuvieron como elemento potenciador la utilización de la redistribución del ingreso como mecanismo de ajuste, y las organizaciones sindicales renunciaron o postergaron sus reclamaciones porque debían contribuir con sus sacrificios a la causa del interés general".

Los radicales y los militares, una relación con variaciones

Todos los presidentes radicales tuvieron que tratar con militares. Unos en buenos términos; otros, no. El 6 de setiembre de 1930, Hipólito Yrigoyen, fue depuesto por un hombre de botas, el general José Evaristo Uriburu.

Lo mismo le sucedió a Arturo Illia, radical del ala progresista cordobesa, elegido en 1963. Tres años más tarde, el 28 de junio, fue derrocado por un golpe militar que puso a otro general con bigotes, Juan Carlos Onganía, en el poder. Precisamente, otro enviado castrense le comunicó a Illia la noticia de su deposición: el general Julio Alsogaray, hermano de Alvaro, tío de María Julia.

Desde su asunción, el 10 de diciembre de 1983, Raúl Alfonsín también hubo de dialogar varias veces con militares. Sin ir más lejos, la semana próxima tiene previsto realizar una reunión con los jefes de Estado Mayor de las tres Fuerzas Armadas y con el titular del Estado Mayor Conjunto para analizar, entre otros temas, la modernización que se propone en el Ejército, la Marina y la Aeronáutica. En el encuentro se hablará también del alzamiento castrense de enero, durante el cual Alfonsín sólo tuvo que tratar con militares leales, a diferencia de lo que le sucedió en Semana Santa del año último. Por entonces, aquel domingo de Pascuas, el jefe de Estado tuvo que trasladarse hasta Campo de Mayo para hablar con otro militar, el teniente coronel Aldo Rico, y hacerlo deponer su actitud rebelde.

Si el radical Eduardo Angeloz (cordobés, como Illia) llega a convertirse, en 1989, en Presidente de los argentinos, también deberá tratar con militares, eso es seguro. Lo hará con el espíritu del olvido. "Esos pueblos (Alemania, Italia) juzgaron y condenaron a los responsables de sus tragedias colectivas, pero no se detuvieron a lamentarse por siempre; miraron hacia adelante y se lanzaron a la conquista del mañana", reflexiona Angeloz en su libro. Es lo que piensa.

Opinión

Por José M. Pasquini Durán

El índice presidencial

Es una opción de centro-derecha. El pensamiento político de Eduardo Angeloz, 57 años, el Pocho para sus amigos, gobernador reelecto de Córdoba y ahora llamado "candidato natural" de la UCR para suceder a Raúl Alfonsín, está basado en la eficiencia administrativa. Pero es el tipo de eficiencia que suelen esgrimir como argumento principal de su ideario, los liberales de derecha. Desde que fue uno de los tres vencedores radicales en todo el país en los comicios del 6 de setiembre, y desde que el 14 de noviembre, en rueda de prensa, el Presidente aceptó la posibilidad de su nominación, publicistas como Bernardo Neustadt y Mariano Grondona comenzaron a instalar su imagen en la opinión pública.

Sin fortuna personal, casado con Marta Rosa Marín y padre de tres hijos, empleado durante años en la concesionaria de automóviles Marimón de su provincia, fue subiendo a pulso la escala jerárquica del poder. Creyente del valor didáctico de las campañas electorales, participó en una de ellas, en su debut partidario, para apoyar a la Unión Democrática contra el entonces coronel Juan Domingo Perón.

Dos veces senador, provincial primero (1963) y luego nacional (1973), la fuerza dramática de los años del Proceso han opacado el recuerdo de su actuación legislativa para resaltar, en cambio, sus contactos militares. "La actual cúspide militar es la más inteligente de los últimos 30 años", declaró públicamente en 1976 para referirse a la jerarquía castrense que tomaría el poder por asalto en marzo de ese año.

Sus encuentros con el general Luciano Benjamín Menéndez, jefe todopoderoso del III Cuerpo de Ejército durante los años aberrantes, sonaron siempre como un cargo, aunque algunos aseguran que ese canal le permitió interceder por presos políticos. El semanario *Somos*, en su última edición afirma que el teniente coronel Polo, secundón de Aldo Rico, lo entrevistó para pedirle, sin éxito, la mediación durante el último motín de los fundamentalistas. ¿Por qué justo él?

De confirmarse la nominación —no hacerlo suena como un desafío a la voluntad de Raúl Alfonsín, líder de la UCR— habrá conseguido coronar una carrera de 40 años de actividad partidaria. Presidente de la Línea Córdoba, desde 1986, se distanció del actual vicepresidente Víctor Martínez y advirtió, asimismo, que no lo iban "a copar los zurdos". En la hipersensible interna después de la derrota de setiembre, apoyó al bonaerense Edison Otero, cuestionado por los jóvenes coordinadores, para la presidencia alterna del Comité Nacional. En la casa de su aliado tuvo lugar la ceremonia de la unción oficial como precandidato. A su lado, otro hombre de Avellaneda, era convocado para hacerle compañía: Juan Manuel Casella, aquel que conmovió al electorado recién cuando analizó su derrota en la provincia, frente a Cafiero, el seguro desafiante de 1989.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La sombra de Budge

Si La Cava "sufrió una redada con guión para teve", parafraseando la dolorosa pero periodísticamente feliz definición de Briante, puede decirse que Ciudad Evita, Bernal y restantes parajes de la Argentina Secreta aguantan el guión del canibalismo social. Y el macartismo de intendentes como el quilmeño que, al mejor estilo de funcionario salido de un cuartel introdujo el clásico "agitadores de izquierda" para encuadrar la difusión alcanzada por el drama de millares de seres a la intemperie. Sin animarse siquiera a aportar un nombre o una prueba, el diagnóstico del jefe comunal trae a la memoria —en su analogía con la búsqueda de explicaciones delirantes frente a realidades sociales incontrastables— al general Merlo. Responsable del EAM'78 y luego gobernador tucumano, supo negar los casos de desnutrición infantil registrados en el hospital Niño de Jesús, de su provincia, aduciendo que "la panza hinchada de los chicos demuestra que comen bien".

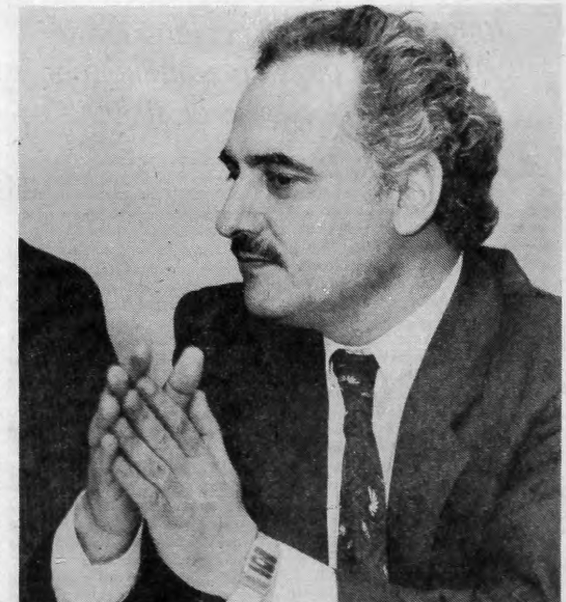
Con buen tino, Antonio Cafiero tomó prudente distancia del pope municipal y advirtió que lo dicho corre por cuenta de éste. Pero si el mandatario bonaerense optaba por adherir a tales afirmaciones, nadie, tampoco, hubiese puesto el grito en el cielo. Porque los "agitadores" como fantasma —y si de izquierda, mejor— son reflejo de uno de los dos parámetros con que las capas medias miden aquellos acontecimientos protagonizados por el de abajo, pobre, villero, marginal: entender que hay siempre un interés político digitado conduciendo luchas o actitudes que los humildes jamás sabrían encabezar por sí solos. La otra vara es aún más transparente, en sus códigos racistas, que ese prejuicio: negros de mierda que viven así porque quieren, negros vagos que se gastan el sueldo en vino y negros delincuentes que invaden lo que no es de ellos. La máquina radio-televisiva completa el cerco estimulando la represión, sea mediante elegantes apelaciones al respeto por la propiedad privada (¿privada de "propia" o privada de "privar a los demás"?), sea a través de comentarios como el de la deliciosa Silvia Fernández Barrio al cerrar la cobertura de Canal 9 del operativo en La Cava: "Bien por esta policía que queremos, que pone contra la pared...".

Los anuncios de soluciones provisorias, como canjes de tierras o cesión de predios, se convierten en anécdotas apenas asoma la proyección de este caos. En este rincón, vecinos armados, fuerzas de "seguridad" protegiéndolos y autoridades que respaldan a ambos; enfrente, los "ocupantes", listos todos para una guerra que recuerda a otra en la que el enemigo también estaba adentro, y en la que los medios de comunicación se preocupaban tanto como ahora en recordarnos que los operativos eran para nuestra tranquilidad.

Estos signos, cúmplanse ahora o más adelante, confirman las sospechas que levantaron Budge y Ciudad Oculta: protesta social *a la fuerza* será igual a represión *por* la fuerza. Pero esta vez no habrá dictadura a quien echarle la culpa.

Los diputados peronistas quieren interpelar a Nosiglia y Jaunarena

Los radicales definirán hoy su posición ante el pedido del bloque opositor que reclama detalles de la crisis militar.



Ministro Jaunarena: un hombre muy requerido.

El bloque de diputados justicialistas resolvió ayer a la tarde solicitar la interpelación de los ministros del Interior y de Defensa, Enrique Nosiglia y José Jaunarena, para conocer las causas y las proyecciones institucionales que originaron los sucesos militares de enero pasado. Asimismo, la bancada peronista impulsará la creación de una comisión investigadora bicameral que tendrá como misión revelar la trama secreta de la rebelión conducida por el teniente coronel Aldo Rico.

El bloque justicialistas decidió interpelar a Nosiglia y Jaunarena luego de una prolongada reunión en la que no faltó la consulta telefónica a su presidente, José Luis Manzano, quien en la tarde de ayer se encontraba en la ciudad italiana de Milán. El vicepresidente tercero de la bancada, Roberto Digón, conversó brevemente con Manzano al que le anunció que el bloque había tomado la determinación de producir la interpelación a los dos ministros. A 14 mil kilómetros de distancia Manzano otorgó el okey.

En un principio, el bloque había resuelto interpelar únicamente a Nosiglia con el criterio de que dos ministros sentados en el recinto iban a ser un hueso duro de roer. Pero finalmente primó la intención de interrogar a ambos funcionarios. El pliego de preguntas será formulado por los diputados justicialistas que integran la Comisión de Defensa, y apuntará a demostrar una hipótesis de trabajo que eriza la piel radical: la última crisis castrense fue el prolegómeno de un futuro golpe de Estado.

Asimismo, los justicialistas intentarán develar por qué el ministro Nosiglia se reunió con el asesor de los carapintada Guillermo Fernández Gil, y qué hay de cierto sobre el plan de asesinar a Raúl Alfonsín y al jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo.

El "Coti" también deberá responder, si la interpelación se realiza, sobre la existencia de comandos civiles que otorgaron apoyo logístico a los rebeldes y el papel que protagonizó la Central Nacional de Inteligencia, presidida por Facundo Suárez.

Es probable que el radicalismo recoja el guante atendiendo a la disposición que mostró Nosiglia. Ayer por la mañana, horas antes de la reunión del bloque justicialista, el presidente de la bancada oficialista, César Jaroslavsky, se entrevistó con el diputado Raúl Carignano, a cargo de la representación peronista hasta el regreso de Manzano.

Carignano, en el tono confidencial que rodea este tipo de cónclaves, aseguró al vehemente diputado entrerriano que el pedido de interpelación apunta a que el peronismo pueda diferenciarse del partido gobernante. Ni corto ni perezoso, Jaroslavsky le planteó a su interlocutor que en la actual coyuntura no sirve mostrar a la opinión pública que "la mayoría nacional se encuentra dividida".

Carignano desestimó los argumentos del diputado radical y prácticamente confirmó lo que iba a suceder en la soleada tarde de ayer. En el epílogo de la reunión, Jaroslavsky le solicitó a su par justicialista el teléfono de Manzano en Milán con la abierta intención de buscar un cauce negociador, pero todo fue en vano.

Con las cartas en la mano, y en la certeza de que finalmente se va a producir la interpelación a los dos ministros, Jaroslavsky empuñó la espada y prendió el ventilador: "Que piensen dos veces si quieren la interpelación porque les va a salir muy cara... Vienen por lana y van a salir trasquilados. No es posible montar un show en la actual situación, no se dan cuenta de que la campaña presidencial todavía no empezó".

A pocas cuadras del Congreso, en la sede del comité nacional del radicalismo, el ministro Jaunarena continuó informando a sus correligionarios. Esta vez le tocó el turno a los que forman la mesa directiva de la Convención Nacional. Jaunarena ingresó al edificio de la calle Alsina cuando promediaba la reunión, abocada en un principio al tratamiento de la reforma constitucional, el pacto federal, y la situación económica. Otros fueron los temas de los que habló el titular de Defensa: la sublevación militar de enero y la situación en las tres fuerzas.

PERONISMO

Esa interna tan temida

Un grupo de dirigentes encabezado por Italo Luder está promoviendo la idea de que las elecciones internas del Partido Justicialista no se realicen antes de noviembre, en un intento de "no anticipar la confrontación, ya que es demasiado difícil compatibilizar la necesidad de gobernar con una campaña ya lanzada". En cambio, Antonio Cafiero está evaluando la posibilidad de que los comicios internos se realicen en agosto o en setiembre.

Por otro lado, en declaraciones a la agencia Noticias Argentinas, el vicegobernador bonaerense Luis María Macaya, no descartó que la nominación de la fórmula peronista para 1989 "pueda implementarse por vía del congreso partidario", aunque remarcó que "lo ideal es que los afiliados, por voto directo, se pronuncien". Al respecto, señaló que "el pueblo está reclamando que nos dediquemos a gobernar y nos ocupemos menos de las internas partidarias".

Macaya sostuvo que "Cafiero será gobernador hasta el día anterior de asumir la presidencia de la Nación", dando por sentado que el mandatario encabezará la fórmula justicialista, y desmintiendo trascendidos sobre el alejamiento del gobernador a principios de 1989 para dedicarse a la campaña electoral.

El vicegobernador bonaerense, quien en un pasado mantuvo una estrecha vinculación con Carlos Menem, firmó la semana pasada una solicitada promoviendo la candidatura de Cafiero, en una actitud que se contrapuso notoriamente con la del vicepresidente primero de la Cámara de Diputados Eduardo Duhalde (también ligado al gobernador riojano), quien se abstuvo de suscribir el pronunciamiento.

Otros dirigentes también se manifestaron en torno al tema de la interna partidaria, como la diputada Olga Riutort de Flores, presidenta del PJ sanjuanino y promotora de la candidatura de Cafiero, quien consideró que en el caso de que no haya acuerdo entre los gobernadores de Buenos Aires y La Rioja "el consejo nacional debe convocar a internas en el mes de setiembre para dar tiempo al trabajo proselitista".

Por su lado, el diputado mendocino Eduardo Bauzá, uno de los dirigentes de la agrupación "Menem presidente de los argentinos", reclamó "reglas de juego claras" de parte del consejo nacional, y pidió que en la reunión que se realizará el próximo 16 de este mes "se fijen las fechas definitivas de la interna" partidaria.

Una cena para aunar criterios

"Antonio, si digo que no hay que reformar la Constitución no puedo aportar ideas sobre cómo hay que reformarla", contestó amablemente Italo Luder cuando el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, le reiteró su invitación para que integre la Comisión de Reforma constitucional del Consejo Justicialista.

Cafiero recibió a Luder en el comedor de su residencia de La Plata para "hablar de cuestiones políticas en general", según dijo el legislador a **Página/12**. "Obviamente, hablamos de reforma, de fórmulas, del país, porque para algo además de dos amigos somos dos dirigentes políticos".

La cena fue programada hace una semana, mientras Luder se encontraba todavía en Punta del Este. Cuando las declaraciones públicas del diputado nacional criticando la oportunidad de la reforma constitucional se hicieron más frecuentes, un secretario de la gobernación se comunicó telefónicamente con el balneario uruguayo. Luder respondió al llamado y acordó la cena de anoche.

EL QUE LAS HIZO, QUE LAS PAGUE

Molinas ataca a la impunidad

La Fiscalía Nacional de Investigaciones anticipó que dará pasos judiciales para que los responsables del último alzamiento militar indemnicen a la ciudadanía por lo que costará reparar lo que dañaron conscientemente.

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, anunció que el organismo a su cargo promoverá acciones judiciales contra los responsables del último alzamiento militar para que respondan con bienes de su patrimonio por todos los daños causados durante el episodio. En tanto, otros 64 suboficiales del Ejército que participaron de la rebelión obtuvieron la libertad sin perjuicio de la procecusión de la causa en la que están implicados, mientras que en San Luis 10 de los 11 oficiales del GADA 161 apelaron la prisión preventiva que les dictó un juez federal, quien ahora, además, trabó embargos de 500.000 australes a cada uno de los 11.

"Creo que de una vez por todas hay que establecer que el que las hace, las paga", reflexionó Molinas, para después fundamentar la actitud que tomará la Fiscalía: "No hay razón para que el Estado, y a través de él toda la ciudadanía, se haga cargo de la reparación de los daños causados por esos hechos (la rebelión militar), que son irregulares, y que la Justicia los considera delictuosos".

La intención de Molinas es que los amotinados respondan "por el costo de los traslados de tropas, la rotura de material militar y caminos, la voladura de puentes y la indemnización que legítimamente le corresponde al oficial que sufrió la pérdida de una pierna". El fiscal opinó que, así, "de una vez por todas se establecerá que, en el país, el principio de impunidad se acabó, y cada uno es responsable de sus actos".

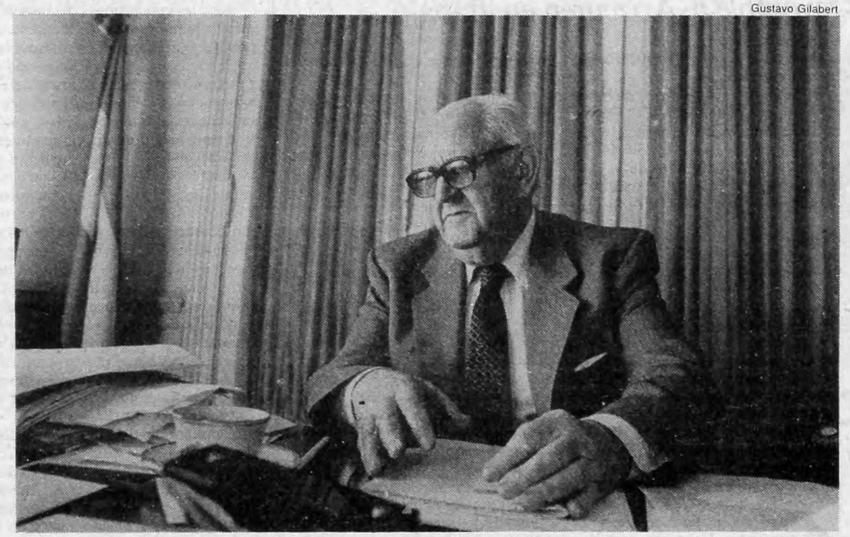
Con respecto a los 64 suboficiales que obtuvieron su libertad, el Estado Mayor General del Ejército informó, a través de un comunicado, que fue el juez militar coronel Mario Serra quien tomó esa disposición. La fuerza brindó, también, otro resumen de los efectivos que continúan alojados en Magdalena: 11 jefes, 41 oficiales y 4 suboficiales.

No corrieron la misma suerte los 11 oficiales responsables del levantamiento en el GADA 161 de San Luis, quienes cumplen la prisión preventiva que les dictó el juez Carlos Pereyra González por el presunto delito de rebelión. Diez de ellos apelaron esta disposición del juez ante la Cámara Federal correspondiente. Lo hicieron través del defensor oficial, en tanto que se espera que el restante (teniente primero José Prieto, quien tiene otro defensor) imite la actitud de sus compañeros.

El juez Pereyra González, además de disponer la prisión preventiva, trabó embargo sobre los bienes de los 11 oficiales hasta cubrir la suma de 500.000 australes.

El IV Cuerpo de Ejército aclaró la situación de dos oficiales, "a quienes versiones periodísticas mencionaban como arrestados". Ni el mayor Ernesto Arce, ni el teniente coronel Osvaldo Repetto, cumplen prisión, se aseguró mediante un comunicado.

Gustavo Gilabert



El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, y una defensa de la sociedad civil.
"Creo que de una vez por todas hay que establecer que el que las hace, las paga". Una síntesis patética.

EMBARAZADAS

"La historia lo juzgará, (...), no ya por 'defensor' de los derechos humanos, sino por ser cómplice permisivo de la época más trágica de la vida de este pueblo", advirtieron las Madres de Plaza de Mayo al presidente Raúl Alfonsín, en una "carta abierta" que entregaron en la Casa de Gobierno después de su habitual ronda de los jueves. En la nota, las Madres reclamaron al jefe de Estado "por las 30.000 desapariciones de nuestros hijos, aún sin aclarar, y por los secuestros y asesinatos que se cometieron desde que usted asumió el Gobierno". En la plaza, megáfono en mano, Hebe de Bonafini exclamó: "Nosotras vamos a estar siempre embarazadas de nuestros hijos, porque es como estar embarazadas de libertad".

Las dietas vergonzosas

El diputado provincial santafesino Eugenio Malaponte (UCR) denunció que mediante "un acuerdo vergonzoso de los bloques" legislativos, se ocultó durante los últimos cuatro años el monto de las dietas que perciben los legisladores de Santa Fe, que asciende a unos 12.000 australes, discriminados en varios ítems. "Se ha hecho ya una cultura de la asignación de fondos reservados —añadió Malaponte— ya que los cobran hasta los secretarios, asesores y auxiliares de bloque". El presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Juan Carlos Pugliese, aclaró a su vez que entre los legisladores nacionales, "el que más cobra recibe en el bolsillo unos 3.700 australes".

CASO FERMIN NUÑEZ

Rechazan informe penitenciario

(Por Eduardo Videla) **Una denuncia criminal contra funcionarios del Servicio Penitenciario Federal "por violación de los deberes de funcionario público, prevaricato y falsedad ideológica" fue presentada ante el juez federal Martín Irurzun por los abogados patrocinantes de Fermín Núñez, Martín Paz, Rubén Emperador y Francisco Carrizo, cuatro de los presos políticos alojados en el penal de Villa Devoto. La libertad condicional de Núñez fue revocada, y la de los otros tres rechazada por jueces tucumanos, mediante decisiones basadas en informes penitenciarios sobre los detenidos. El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, investiga presuntas irregularidades cometidas al elaborar esos informes.**

La denuncia ante el Juzgado Federal fue presentada contra el ex director del penal de Villa Devoto, prefecto Antonio Spada; el jefe de Seguridad Interna, alcaide mayor Norberto Borthiry, y el jefe de la División Trabajo, principal Jorge Cuenca. El documento penitenciario, firmado por Spada, Borthiry y Cuenca registra seis sanciones disciplinarias contra Núñez, pero no detalla la fecha ni los motivos por las que fueron aplicadas.

Después de calificar a Núñez como de "concepto regular", el informe de la división Seguridad Interna del penal concluye que el detenido "se ha negado a realizar la historia criminológica y, en consecuencia, a acatar el tratamiento penitenciario que como condenado le corresponde, por haberse autotitulado preso político, por lo que esta jefatura emite juicio negativo a su solicitud" de libertad condicional.

El fiscal Molinas dijo a este diario que "hemos pedido a la Dirección del Servicio Penitenciario los fundamentos de esos informes, ya que —ejemplificó— en uno de ellos se dice que el preso no trabajaba, pero resulta que en esa cárcel no hay trabajo".

"La situación de los presos políticos se ha vuelto muy difícil", aseguró Gustavo Ferreyra, uno de los defensores de los presos, quien presentará en los próximos días un recurso extraordinario ante la Corte Suprema por la libertad de Núñez, y apelará ante la Cámara tucumana la denegatoria de la libertad de Carrizo, Paz y Emperador.

Los cuatro presos políticos fueron condenados a reclusión perpetua, acusados por la muerte del capitán Humberto Viola y una de sus hijas, pero están en condiciones de obtener la libertad condicional, de acuerdo con el beneficio de la ley 23.070, que computa doble el tiempo de prisión padecido durante la dictadura militar.

Tres represores amparados

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio se pronunció en favor del desprocesamiento de los generales retirados Juan Bautista Sasiaiñ, Arturo Centeno y César Amadón en el juicio que se les sigue por violaciones a los derechos humanos, por considerarlos comprendidos en los beneficios de la ley de obediencia debida, pero será la Corte Suprema de Justicia la que finalmente decida la suerte que correrán los tres militares.

En el mismo dictamen D'Alessio sostuvo nuevamente que esa ley es constitucional, por lo que debe ser rechazado, según su opinión, un cuestionamiento presentado por familiares de víctimas de la represión.

En tanto, el juez federal de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, dictó sentencia contra cuatro de los procesados por el caso de espionaje contra la base naval de Mar del Plata, ocurrido a mediados de 1986: cinco años de prisión para Isabel Luna; igual pena para el cabo principal de la Armada José Lusarreta; dos años y seis meses para Guillermo Arrighini; y dos años para Josianne Clinck, quien además será expulsada del país por su condición de extranjera.

Río revuelto en los gremios docentes

En medio de anuncios sobre el comienzo de medidas de fuerza docentes para marzo próximo, trascendió un posible vuelco favorable a Arizcuren en Trabajo.

La dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Trabajo ratificaría un dictamen favorable a la fracción de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) que lidera Wenceslao Arizcuren, regresando la situación legal al momento de la fractura ocurrida en julio último.

El titular de la dirección, Mario Justo López, emitió un despacho en tal sentido a comienzos de noviembre de 1987, dejando sin efecto una anterior resolución —que databa de la gestión del ministro Carlos Alderete— que declaró "la ineficiencia jurídica" del congreso que, tras la fractura, reeligió a Arizcuren en la secretaría general de la CTERA.

Según Arizcuren, las demoras sufridas por el expediente, que se inició a raíz de un recurso presentado por sus apoderados, se debe "a la intención del Ministerio de mezclar instancias, condicionando la resolución del problema jurídico a las conversaciones salariales". A pesar de ello, el dirigente dijo que su sector se dispone a tomar contacto con otros gremios. Entre ellos, la poderosa Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), para coordinar un plan de lucha en reclamo de un básico de 1000 australes para el maestro de grado con jornada simple.

Marcos Garcetti, cabeza del otro sector de la CTERA, visitó al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, esta semana. En la reunión, se habría considerado la posibilidad de que si el dictamen favorable a Arizcuren adquiría cierta somnolencia y el ministerio abogaba ante Educación por la aplicación del nomenclador salarial, el grupo de Garcetti disminuiría su presión.

Ya son varios los gremios de base que exigen 1000 australes. Entre ellos, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), cuyos 35.000 afiliados la convierten en una de las entidades más influyentes del sector, aunque no integra la CTERA. También la Unión de Educadores Bonaerense (UDEB) de San Isidro, zona Norte y General Sarmiento se pronunció en torno a esa cifra, que resulta de la actualización de lo reclamado en noviembre último, cuando las dos CTERA realizaron un paro conjunto, aunque exigiendo aumentos distintos.

Por su parte, la Unión de Maestros Primarios (UMP) capitalina declaró que el reciente aumento salarial otorgado por el municipio "significa sólo el 30 por ciento de la inflación de los últimos meses", y convocó a los maestros a iniciar un debate sobre esa cuestión. Entretanto, la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET) denunció que "se están desangrando día a día los cuadros docentes, pues un maestro recibe un salario de 380 australes".

DOCENTES BONAERENSES

Reglamentarán el estatuto

Antes del 15 de marzo estará elaborado el anteproyecto de reglamentación del estatuto docente bonaerense, a cargo de una comisión que integran las autoridades educativas provinciales y los gremios reconocidos. El instrumento legal, aprobado en octubre pasado, había sido cuestionado por el sector sindical que reclamaba su participación en el cogobierno.

La comisión fue constituida ayer en La Plata con la presencia del director general de Escuelas y Cultura de la provincia, Antonio Salviolo, y los representantes de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), de la Asociación de Docentes de Enseñanza Técnica (ADETBA) y de la Asociación de Educadores Secundarios (AESBA). Tendrán sesenta días para elaborar el anteproyecto, que buscaría dar una solución a los puntos más conflictivos de la ley oportunamente aprobada.

Según Salviolo, para el gobierno bonaerense es fundamental "la colaboración y el rol activo del sector docente en el diseño de una política laboral, cultural y salarial". El funcionario agregó que la constitución del equipo que trabajará sobre la reglamentación de la ley es un ejemplo de participación "protagónica y pluralista" y destacó que "esta es la manera de formar un modelo liberador democrático y plural sin que esto implique renegar de la responsabilidad del Estado, que es indelegable".

Uno de los gremios que había cuestionado con mayor severidad el estatuto del docente del gobierno radical es el SUTEBA, que había destacado "el desconocimiento a la participación gremial en el cogobierno, en comisiones salariales, en tribunales de clasificación y disciplina y en los concursos". En esta oportunidad, según informó la Dirección de Escuelas bonaerense, el sindicato se incorporó a la comisión "destacando la importancia del establecimiento de un marco serio en las relaciones docentes con las autoridades". También la FEB, el gremio docente más poderoso del distrito, habría mostrado su beneplácito por la apertura de esta nueva instancia en el conflictivo asunto.



Se necesita conocer con urgencia el paradero de la niña

VERONICA VALERIA STANGAFERRO

de seis años de edad, que desapareciera el día 2/1/88 en compañía de su padre don Atilio Stangaferro, del cámping Ostende de la localidad de Pinamar, Pcia. de Buenos Aires. Cualquier dato que se pueda suministrar, agradecemos comunicarlo a su madre, Elisa Auach (TE: 27-1866).

Opinión

Retroceso al medioevo

Cuando se decidió convocar al Congreso Pedagógico la intención parecía clara: discutir la problemática de la educación consultando a los diversos sectores de la vida nacional involucrados en el tema. Entonces, la propuesta ofrecía la posibilidad de un debate pluralista tendiente a generar un proyecto educativo que estuviera a la altura de los tiempos que corren.

Hoy, las conclusiones del distrito capitalino —entre las que se incluye la imposición de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas— implica un retroceso a épocas medievales. El objetivo inicial de impulsar la participación no se logró y en el desarrollo del Congreso Pedagógico se instaló el doble mensaje: por un lado se hablaba de fomentar el debate; por el otro, se tomaban las decisiones sin generar la discusión. Este fenómeno no puede analizarse sin tener en cuenta la actitud del Gobierno en otros aspectos de la política nacional en que permanentemente se evita la movilización. Resulta sintomático que la propia Comisión Organizadora Nacional del CPN acepte, como lo hizo en el documento emitido recientemente, que el mismo no contó con la debida participación popular. La consecuencia es clara: un congreso vacío de contenido en el que la Iglesia toma la iniciativa y logra imponer sus posturas que constituyen un retroceso en la historia educativa argentina.

La educación no es un tema minúsculo, aunque a juzgar por el bajo presupuesto educativo, los indignos sueldos de los docentes y la precariedad en la que se ven obligados a estudiar los alumnos de las escuelas públicas, podría afirmarse que así se lo consideró durante muchos años. No se puede seguir minimizando el problema. Más allá de las dificultades existentes en el seno del Congreso Pedagógico, cuyas decisiones no tienen carácter vinculante, el debate sobre la educación debe continuar.

El campo popular, desplazado del CPN, tendrá que asumir la responsabilidad de discutir el proyecto educativo con la participación de alumnos, padres, docentes, sindicatos y demás entidades intermedias vinculadas a la educación. En este marco se torna indispensable el apoyo de los medios de comunicación. Sin ellos, el debate quedará reducido a los especialistas en el tema, y la sociedad una vez más permanecerá ajena a la discusión sobre la que se le informa poco y de la que no puede permanecer ajena porque el resultado del proyecto de escuela que se apruebe atañe al país en su conjunto.

Por Jorge Baños

Miembro del Secretariado Nacional y la Mesa del Movimiento Todos por la Patria.

"No al posmodernismo"

En vísperas de la realización del II Congreso Pedagógico Nacional (CPN) se manifiesta con mayor claridad el tipo de debate que genera esta clase de iniciativa.

Por su estructura esta convocatoria "desde arriba" sólo busca esconder, tras el discurso de la "participación", un mecanismo que desdibuja el rol de las organizaciones populares, de la cultura, la educación, etc., en el espacio del CPN.

Contrariamente a lo declamado por los organizadores del Congreso, el problema principal no está centrado en lo pedagógico sino en lo político. Haciendo gala del gatopardismo más descarado se da por verdad aceptada la de que "todos coincidimos en el país que queremos" tal como señala el discurso de apertura del Presidente. Falso. Los comunistas no coincidimos con el proyecto de entrega del partido en gobierno, ni de sus socios opositores, ni de la derecha, sea clerical o no.

No aceptamos el proyecto posmodernista, el discurso cibernético y automático que significa más dependencia cultural y peor educación para los desposeídos. Desde su torre de Babel, el CPN parece buscar un mayor consenso hacia el sistema educativo, (supuestamente igualitario, pero siempre desigual) y garantizar la "adscripción" de los educandos a este modelo de sociedad individualista que nos proponen.

Así, el CPN no aborda temas tales como: los problemas educativos del pueblo trabajador y sus hijos; educación e independencia política y cultural; educación y antiimperialismo. Afloran en cambio las contradicciones de segundo orden que confrontan en el seno del poder. Su división entre "estatistas y pluralistas" resulta ser un problema más bien de estilo. Remisión de lo ocurrido en el primer CPN.

Se nos muestra el debate y la lucha por la dirección del CPN como la cruzada de todo un pueblo. Y, aunque esto no nos sea indiferente, debemos decir que se quiere ocultar un acuerdo básico que ya existe: asegurar el papel de la educación al servicio de la reproducción de la dependencia, de la restricción de la democracia, a favor del conformismo y del individualismo.

La incorporación de la enseñanza religiosa sería otra concesión que el realismo (oficial - opositor) otorgaría en pos del acuerdo sobre el proyecto de país - colonia.

No existe la educación "en abstracto", al margen de las clases y de las luchas entre ellas, al margen de la dependencia y la lucha antiimperialista. Por ello toda la burocracia organizativa tiende a diluirla en un fárrago de consignas y discursos que lo único que logran es desalentar el debate y la participación popular.

Por Enrique Dratman

Miembro de la comisión política del Partido Comunista y responsable del área universitaria.

El anuncio de la apertura anotado en lista de espera

La nueva ofensiva de los empresarios petroquímicos obligó al secretario de Industria, Juan Ciminari, a postergar los anuncios sobre aranceles hasta la próxima semana.

Divergencias de último momento con los empresarios del sector petroquímico impidieron ayer al secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari, efectuar los anuncios sobre la apertura de la economía en la industria siderúrgica y la actividad petroquímica, pese a que los respectivos decretos ya fueron firmados por el presidente Raúl Alfonsín y están listos para ser enviados para su publicación en el Boletín Oficial, tras lo cual entrarán en vigencia.

El propio Ciminari fue el encargado de confirmar, en el Ministerio de Economía, la noticia que algunas horas más tarde quedó desmentida por los hechos. Luego de una entrevista con el ministro Juan Vital Sourrouille, anticipó que por la tarde efectuaría los anuncios, ya que había obtenido el visto bueno final del titular de la cartera. Sin embargo, algunas horas después, en la SICE se informó escuetamente que "la reunión con la prensa se suspende hasta el miércoles 10 por un problema de tiempo físico", según confió a este diario una de las asistentes del secretario de Industria.

Si bien el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot —quien pilotea el proceso aperturista— anticipó a **Página/12** días atrás que el nuevo mecanismo "se va a aplicar pese a la oposición de algunos sectores empresarios", la férrea postura de las cámaras patronales obligó a postergar los anuncios una semana para buscar una salida negociada a la controversia.

Los empresarios, ante la inminencia de la puesta en vigencia de la medida, hicieron saber a las autoridades del Palacio de Hacienda, e incluso a la Presidencia de la Nación, que comenzarán una campaña pública de oposición al nuevo régimen, si éste no respeta básicamente el acuerdo para el sector al que habían arribado con el secretario de Energía, Jorge Lapeña.

De acuerdo con lo señalado por funcionarios de Industria y Comercio, ese arreglo contemplaría una reducción menor de aranceles y, en algunos casos, como el del petróleo crudo, una liberación de precios que permita alcanzar niveles de competencia con el mercado internacional.

Las medidas, en términos generales, prevén una reducción de aranceles —tal como las concibió Economía— para ubicarlos en un promedio general del 30 por ciento, que incluya el 15 por ciento de impuesto de la Secretaría de Hacienda. Estos se aplicarán, en una primera etapa, sólo sobre los productos básicos de las áreas petroquímica, siderúrgica y del papel, mientras que ya están en vigencia para los textiles de lana y algodón, pero no para los productos sintéticos.

Hacia mediados de mayo está previsto poner en marcha la apertura en productos intermedios, esto es, de mayor elaboración industrial, de acuerdo con declaraciones formuladas ayer por Juan Ciminari. El 31 de mayo, el nuevo régimen comenzará a regir también para el sector automotriz, que actualmente provoca al país una erogación fiscal de 300 millones de dólares anuales, según los cálculos efectuados por Canitrot.

Pese a la premura, el equipo económico no cumplió con los plazos comprometidos ante los acreedores internacionales para la eliminación total del Anexo II, prevista para el 31 de enero pasado, según consta en el memorando de acuerdo con el FMI.

"Hay que echar a Sourrouille"

"Tenemos que echarlo a Sourrouille porque es el abanderado de la decadencia argentina", expresó el vicegobernador bonaerense Luis María Macaya, que también se manifestó a favor de "la concertación" de una nueva política económica para el último tramo de la gestión del presidente Raúl Alfonsín.

En diálogo con la agencia Noticias Argentinas, Macaya admitió haber creído que "luego de la derrota del 6 de setiembre, el radicalismo iba a relevar a Sourrouille de la conducción económica, pero —evidentemente— está respaldado por fuertes sectores internacionales".

Según el vicegobernador, "dentro de su partido, Sourrouille es cuestionado severamente por los desastrosos efectos de su política, pero pareciera que el presidente Alfonsín sigue deslumbrado por los espejitos de los tecnócratas que llevan adelante una política a contramano de los intereses nacionales".

Macaya consideró que "todas las fuerzas políticas y sociales deben redefinir la política económica con el Gobierno para el último tramo de la gestión del doctor Alfonsín" y sostuvo que "el justicialismo tiene programas alternativos válidos y toma muy en serio la concertación".

Para Pugliese, la moratoria resultaría un triste papel

El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, al ser consultado sobre la posibilidad de declarar una moratoria, respondió que "eso se toma como la última medida, ni siquiera adoptada por el Gobierno. Sería porque no podemos (pagar)." Subrayó que "nosotros podemos negociar para no caer en este triste papel para la Argentina".

Mientras tanto, ayer en Washington continuaron trabadas las negociaciones de la delegación argentina encaminadas a conseguir la entrega de un tramo de crédito contingente del Fondo Monetario Internacional y recursos de la banca privada por un total cercano a los 725 millones de dólares para cerrar las cuentas externas del país. "Estamos negociando muy duramente y el Presidente cree que puede tener éxito en obtener buenos resultados" dijo Pugliese, quien conversó ayer por la mañana con Raúl Alfonsín sobre la necesidad de reducir el gasto público. "Es posible si tomamos medidas drásticas", comentó Pugliese a los periodistas. El tema del presupuesto continúa siendo fuente de presiones por parte del FMI para destrabar la negociación. Alfonsín se reunió el miércoles por la noche en Olivos con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn y ayer en Casa de Gobierno nuevamente con Brodersohn y el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losovitz, para tratar el tema. El viaje del subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carcciofi, el miércoles a Washington puso de relieve la vinculación del tema presupuestario con la deuda externa.

Las negociaciones argentinas esperan conseguir cerca de 225 millones de dólares del crédito contingente (stand-by) del FMI y alrededor de 500 millones de dólares de la banca privada, según lo pactado en 1987. Adicionalmente, se fijarán los montos de crédito que, de acuerdo con la evaluación de la economía del país en Washington, pueda recibir la Argentina para cerrar sus cuentas externas en 1988.

A vacunarse, que es gratis

Dos bebés más con tos convulsa han ingresado ayer en el Hospital de Niños de La Plata, según informó el Ministerio de Salud bonaerense. Uno de los niños fue derivado desde el Hospital Pedro Elizalde (ex Casa Cuna) de la Capital, con un cuadro de coqueluche con afección bronco-pulmonar, encefalopatía y distrofia grave por malnutrición. El otro enfermo viene de la localidad de General Las Heras y, si bien su estado es menos grave, tiene pronóstico reservado. En la actualidad, de acuerdo a la información oficial, son catorce los internados por tos convulsa en la provincia de Buenos Aires, donde las autoridades recordaron a la población la necesidad de vacunar a los niños "especialmente entre los primeros tres años de edad". Para lo cual, se insiste, "no es necesario cumplir ningún requisito ni pago de ninguna especie".

Constitución-La Plata, sin escalas

Tan sólo 45 minutos demandará el viaje entre la estación de Constitución y la ciudad de La Plata en cuanto terminen las obras de renovación del trazado de vías. Mientras tanto Ferrocarriles Argentinos ha implantado un servicio "diferencial", de lunes a sábados, que une la Capital Federal con la ciudad platense, sin paradas en las estaciones intermedias, en 59 minutos. El servicio está compuesto por siete trenes que, en breve, promete la empresa, llevarán coche-cafetería. Además, hay cuatro vagones de primera clase.

Regreso con fumigación

Los pasajeros que llegaron ayer al Aeropuerto Internacional de Ezeiza se encontraron con una desconcertante novedad. Antes de bajar del avión, fueron prolijamente rociados por cuadrillas de inspectores sanitarios que, fumigador en mano, intentaban frustrar cualquier intento de ingreso del mosquito portador de fiebre amarilla, "aedes-aegypt".

La medida fue dispuesta por la Dirección Nacional de Sanidad de Fronteras ante el riesgo de que brotes aislados de la enfermedad, detectados en las localidades bolivianas fronterizas pudieran reproducirse en la Argentina. El operativo de desinfección de personas y aviones proseguirá hasta que las autoridades sanitarias confirmen la inexistencia del contagio.

Empeoró Hugo del Carril

A las seis menos diez de la tarde de ayer, el Hospital Privado de la Comunidad, de Mar del Plata, informó de un agravamiento en el estado del cantante, actor y director Hugo del Carril. En los últimos días, las autoridades del hospital emitían sólo un comunicado por la mañana. Ayer, sin embargo, mientras que a las ocho de la mañana el parte médico indicaba que el artista se encontraba en estado "estacionario", por la tarde, un nuevo informe de los profesionales daba cuenta del empeoramiento del estado de coma y añadía que "responde sólo a determinados estímulos". Escueto, pero rotundo, el comunicado finalizaba: "Su estado es crítico".

El presidente del PAMI garantizó la continuidad de los servicios

Según el nuevo titular del PAMI, Rodolfo Rodríguez, sólo hay dificultades técnicas con los recursos de la entidad, que se resolverán cuando se determine de dónde surgirán los fondos necesarios para atender a jubilados y pensionados.

A pocas horas de iniciada su gestión como presidente interino del Instituto Nacional de Servicios Sociales Para Jubilados y Pensionados —popularmente conocido como PAMI—, el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, afirmó que "en modo alguno serán interrumpidas las prestaciones médicas y sociales que brinda" el organismo.

El funcionario, que deberá pilotear una de las crisis más agudas vividas por el PAMI, aseguró que se realizan "las gestiones necesarias para solucionar la situación planteada" y que la cuestión a resolver es "una dificultad técnica, que consiste en determinar de dónde partirán los recursos".

Como se recordará, el titular saliente del PAMI, Raúl Pistorio, denunció el martes pasado que el Ministerio de Economía no transfiere en tiempo y forma los fondos del PAMI, por lo que la entidad está al borde de no recibir las prestaciones de obra social —farmacia, medicina y asistencia social—. Al día siguiente de la declaración de Pistorio, el presidente Raúl Alfonsín le pidió la renuncia, cosa que se concretó el miércoles mismo. Pistorio era un antiguo funcionario del PAMI, que asumió la intervención del organismo dos días después de instalado el gobierno radical. La intervención fue denunciada reiteradamente por diferentes agrupaciones representantes de jubilados y pensionados, como la Mesa Coordinadora Nacional —que representa a 300.000 afiliados de todo el país—, la Confederación General de Jubilados y Pensionados y el Centro Nacional de Jubilados y Pensionados.

El secretario de prensa de la Mesa Coordinadora, Carlos Imizcoz, señaló a **Página/12** que a juicio de esa entidad "el Ministerio de Economía maneja el dinero de los jubilados como si se tratara de una mesa de dinero. Pero también veníamos denunciando la gestión de Pistorio, que se rodeó de su entorno para producir una declaración explosiva cuando ya estaba acorralado por Hacienda, los prestadores farmacéuticos y hasta los de servicios fúnebres. La de Pistorio fue una administración partidista y discrecional, en la que no se respetó la ley 19.032, que es la creadora del PAMI, donde el directorio del organismo debe estar ocupado por representantes democráticos de la masa de jubilados. Pistorio —agregó— es un fusible, por eso no creemos que la gestión del secretario Rodríguez venga a cambiar nada ya que aquí hay un problema de fondo mucho mayor: la persecución del gobierno democrático a nuestro sector".

La Mesa Coordinadora, junto con organizaciones gremiales y profesionales como UPCN, ATE y el Colegio de Farmacéuticos, presentó en el Ministerio de Salud y Acción Social un documento en el que ofrece una caracterización de la situación actual del PAMI y exige que "cese el manejo arbitrario de sus fondos por parte de la secretaría de Hacienda y que vuelvan a ser administrados por su directorio, como lo determina la ley". La respuesta a esta exigencia será recogida por los jubilados frente al Ministerio de Salud y Acción Social el jueves 11, a las 15, en una movilización tendiente a presionar sobre el ministro Ricardo Barrios Arrechea.

Por su parte, el secretario de Salud a cargo interinamente del PAMI ya adelantó que "no habrá variantes" en la política seguida hasta ahora por la entidad. "Se trata —especificó— de cursos de acción fijados en la materia por el Gobierno desde hace cuatro años." Rodríguez manifestó su deseo de entrevistarse con dirigentes de jubilados, mientras se disponía a recibir a funcionarios actuales del PAMI. En cuanto a su gestión, declaró que desconocía el tiempo que demandará su interinato y que su reemplazante será designado por el presidente Raúl Alfonsín y por el ministro, Barrios Arrechea.

El creador del PAMI, Francisco Manrique, denunció durante la intervención de Santiago de Estrada (1976-83) en la entidad, que el PAMI estuvo pagando el sueldo a más de 10 mil funcionarios que no estaban en el plantel del instituto, sino que estaban asignados a otras dependencias. A partir de allí, las agrupaciones de jubilados fueron realizando nuevas denuncias que incluyen el hecho de que, desde 1985, el Ministerio de Economía dispone de los fondos del PAMI, estimados en más de 500 millones de australes, con lo cual el organismo previsional perdió su autarquía.

A su vez, el secretario de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, se sumó a los reclamos por la "inmediata solución de los problemas creados a los trabajadores jubilados por el mal manejo de los recursos legales asignados a la atención de su salud". La CGT reclama también "el castigo que el incumplimiento de las leyes debe acarrear a los responsables".

En cambio, para el jefe del Departamento de Prestaciones Médicas del PAMI, de la delegación La Plata, doctor Horacio Rumbo, la interrupción de las prestaciones farmacéuticas en el ámbito bonaerense no debería producirse ya que —afirmó— "los pagos están al día aunque no sé qué podrá pasar con el próximo vencimiento que se opera el 8 de febrero".

A su vez, fuentes empresarias de servicios fúnebres hicieron saber ayer que también el sector está afectado por el atraso en el que incurre el PAMI, organismo que debe a varias cocherías pagos de hasta 80.000 australes por empresa.

Un millón y medio en la cuerda floja

Ayer, en conferencia de prensa, el presidente del Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires, Norberto López, informó que se estudia "una eventual suspensión de las prestaciones que el PAMI brinda a los jubilados y pensionados, a través de las farmacias".

López ratificó que existe una mora en el pago de las farmacias por parte de la obra social de jubilados, que se agravó en los últimos meses. El titular del Colegio Profesional agregó que se estudian medidas alternativas para no dejar sin medicamentos al sector pasivo. La próxima semana, los farmacéuticos resolverán si toman alguna decisión más drástica, que involucraría a un millón y medio de jubilados.


Alejandro Kacero

Las confederaciones que prestan servicios a las obras sociales dicen "no va más".
"En esta cuestión la casa no está en orden", sintetizaron con una expresión de moda.

Los prestadores de salud amenazan

"El problema que afecta a 3.500.000 jubilados, que por ser un sector de recursos limitados provoca un especial llamado de atención, es similar al del resto de las 22 millones de personas cubiertas por la seguridad social por medio de las 400 obras sociales" se anunció ayer en una conferencia de prensa de los Prestadores de Salud de la República Argentina, quienes denunciaron un deterioro imposible de solventar en el sector y amenazaron, de no mediar soluciones a corto plazo, con un cese en los servicios.

Representantes de las Confederaciones Odontológica, Bioquímica, Farmacéutica, Médica y de Clínicas y Sanatorios, advirtieron, declarándose en estado de alerta, la crisis del sistema asistencial en la Argentina. Después de detallar reiteradas instancias de concertación, "a las que siempre fue invitado el Ministerio de Economía y nunca asistió" dijeron, aseguraron que las variables que les impone el sistema de prestación de sus servicios los lleva a plantear la posibilidad de no poder llegar a cumplirlos en las actuales circunstancias.

Denunciaron el "definanciamiento, el incumplimiento global y reiterado de los aportantes con las obras sociales y de éstas con los prestadores"; con el agravante, indicó Norberto Larroca de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados, de "que las autoridades decidieron, en forma arbitraria, no producir aumento en los aranceles de la Seguridad Social, en medio de anuncios de actualización salarial en casi todos los sectores, tanto públicos como privados, que rondan el orden del 30 y 50 por ciento".

"Los prestadores de Salud estamos, en cambio, congelados desde el primero de octubre, lo que nos lleva a pensar que el Gobierno no ha cumplido con los anuncios que nos efectuara" agregó Isaac Moncarz, de la Confederación Médica. Aseguró, además, que la situación no es nueva pero que el esfuerzo, al que calificó de "patriótico", ahora no alcanza.

"Esto así no va más" dijeron los prestadores de Salud.

Se anunció que los representantes de las Confederaciones solicitarán audiencias con los responsables del área de Salud y con el presidente Raúl Alfonsín, para anunciarle que "los prestadores así no podemos seguir funcionando". Los presidentes de las distintas Confederaciones defendieron el sistema de salud, "cuya perdurabilidad debe reforzarse en función de la amplia aceptación con que cuenta", pero objetaron los mecanismos de pagos y financiación que "son imposibles de absorber y determinantes de una situación cuya conclusión irremisible será la cesación de servicios".

"En la cuestión de las prestaciones sociales la casa no está en orden", aseguraron. Se vuelve indispensable, a esta altura, el "establecimiento de una base económica y financiera imprescindible como punto de partida para sortear la crisis".

LUJOS

Alquiler de obras maestras

El sueño de colgar en las paredes auténticos cuadros de los grandes maestros comienza a difundirse en los países desarrollados donde con dinero se puede cumplir esta cara aspiración secreta.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias) Hoy se calcula que el 40 por ciento de los italianos tiene ya acceso al lujo. Demasiados para quienes desean a toda costa diferenciarse. De ahí el que estén surgiendo curiosas iniciativas, fuera de los cánones tradicionales, para mantener el primado de la distinción. Si hace unos años un vestido firmado por *Valentino* podía suponer que nos hallábamos ante una persona importante, hoy eso ya no basta, porque el ministro y su secretario podrían encontrarse en la misma oficina con el mismo traje de prestigio. Hoy, un industrial, un comerciante famoso, un hombre o una mujer que necesiten presumir, necesitan algo que los simples mortales no puedan tener. Y así ha nacido la idea de alquilar algo que no se puede comprar: por ejemplo, un precioso cuadro de arte.

No se trata sólo de una idea. Es ya una realidad. Por lo que se refiere a las obras de arte, acaba de surgir una agencia o sociedad cuyo capital está formado en un 51 por ciento por *Banca Nazionale del Lavoro*, el banco público más importante en Italia y uno de los 10 primeros de Europa, y por el mercader de arte Gilberto Algranti y sus asociados.

Por ahora esta sociedad dispone de 150 cuadros famosos que alquila por una semana o un mes. Y así un hombre de negocios que vaya a recibir a una persona importante en su despacho puede alquilar un cuadro de Van Dyck, de Giovanni Battista Moroni, Veronese, Marotta o Bellotto. Nada de cuadros modernos. Las obras a disposición van del XIV al XIX, que es algo mucho más severo y de buen gusto en ciertos ambientes ilustres.

También quien prepara un congreso o un encuentro en su casa, una cena importante o una noche amorosa puede ahora presumir de tener en su salón o en su alcoba un clásico de la pintura que puede costar uno o dos millones de dólares.

La sociedad que desde hace tres meses alquila cuadros famosos se llama *Leasarte*, tiene sede en Milán y se niega a revelar los nombres ilustres de sus primeros clientes.

La única condición para el alquiler de dichas obras de arte es que el cliente ofrezca garantías suficientes de que el cuadro va a estar colocado en un ambiente que no lo dañe. Por su parte, la sociedad se compromete a mantener, cuando así se lo pidan, el secreto del nombre del cliente.

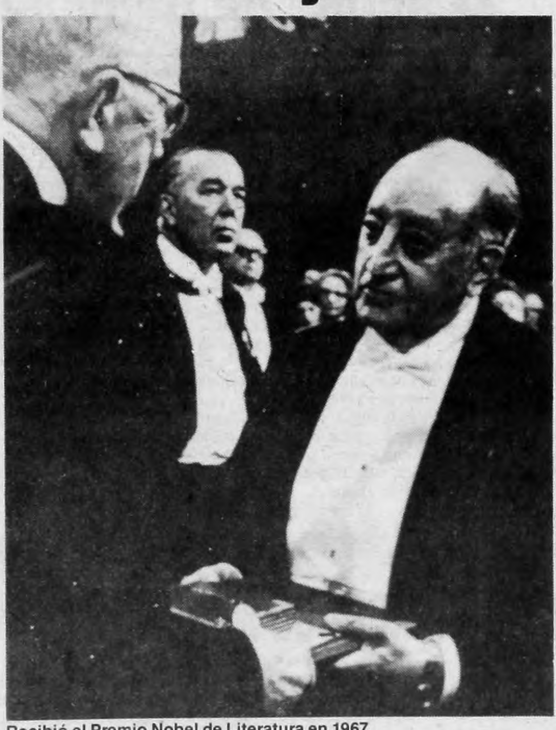
En cuanto a los precios, depende, naturalmente, del tiempo que se desee poseer el cuadro y de su valor original. Por ejemplo, para poder disfrutar del retrato de Van Dyck, que mide 124 por 93 centímetros, pintado por el autor flamenco en 1632, el precio es de 25.000 dólares al mes. La obra de Carlo Marotta *Padres de la iglesia*, de finales de 1600, es más barato: cuesta 50.000 dólares al mes y 15.000 a la semana. Por el momento, el cuadro más valioso, y al parecer el más pedido, a disposición de la agencia es *Devoto en contemplación del bautismo de Cristo*, un óleo en tela de 104 por 122 centímetros, obra de Giovanni Battista Moroni, del 1550. El alquiler de una semana cuesta 35.000 dólares y por un mes 80.000.

Por ahora no está contemplada la posibilidad de alquilar uno de estos cuadros para una sola noche, pero se están estudiando nuevas posibilidades. Porque hay ya quienes alquilan un castillo (con fantasma y todo) para organizar una cena y no tener así que mezclarse con la otra gente en los restaurantes, aunque éstos sean los más aristocráticos y de lujo. En el caso del castillo, a veces éste posee ya cuadros importantes, pero en caso contrario podrían alquilarse para dicha ocasión. Lo del castillo a veces se conjuga con el alquiler de un avión privado para llevar a los huéspedes a él si éste está ubicado demasiado lejos.

Y como la imaginación al servicio del comercio no tiene fin, es muy probable que surjan pronto nuevas iniciativas en este campo para que la vanidad humana, incluso en sus más delicadas exigencias, no tenga que quedarse defraudada.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

Homenajeado en Francia



Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1967.
Una obra en la que se destaca El señor Presidente y Hombres de Maíz.

Fueron muchos los artistas latinoamericanos que se trasladaron a París en las primeras décadas del siglo. Entre todos los que llegaron hubo algunos que más tarde se convirtieron en figuras notorias. Entre ellos estaban el poeta peruano César Vallejo, el chileno Vicente Huidobro, el pintor cubano Wilfredo Lam —que integró el movimiento Surrealista—, el escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias, cuya carrera fue consagrada definitivamente en 1967 cuando la Academia sueca le concedió el Premio Nobel de Literatura.

El autor de *El señor Presidente* y *Hombres de maíz* —muerto en Madrid, en 1974— volvió en estos días a París a través del homenaje que se hizo por la aparición de un libro sobre su figura: *Miguel Angel Asturias dans le Paris des annees folles*, editado por la Universidad de Grenoble.

Asturias vivió en París entre 1924 y 1927, durante ese tiempo se dedicó a recopilar leyendas de las antiguas culturas de América Central. Esas investigaciones vieron la luz en el libro *Leyendas guatemaltecas*, que aparecieron en 1930 con prólogo de Paul Valery.

En el homenaje realizado en París estuvieron presentes la viuda del escritor, Blanca Asturias, su traductor al francés, Claude Couffon —responsable, también, de las versiones francesas de muchas de las obras más significativas de la literatura latinoamericana de este siglo—, el investigador de literaturas indígenas Amos Segala, el historiador guatemalteco Arturo Taracena y otros especialistas en la obra de Asturias.

El debate en torno a la obra del escritor guatemalteco estuvo acompañado por una vasta muestra de fotografías y objetos de la época, muchas de las cuales fueron facilitadas por Andrée Brossut, quien fuera en su adolescencia amante de Asturias. Se expusieron también las primeras ediciones de los libros del escritor —que hoy son consideradas inhallables— y una serie de caricaturas de algunos latinoamericanos que residieron en París junto con Asturias.

Al hacer uso de la palabra la viuda señaló que se sentía rodeada del afecto que los franceses sentían por la memoria de su marido. El acto se inició con la lectura de crónicas escritas por el poeta francés Robert Desnos —integrante del grupo surrealista y gran amigo de Asturias—.

Los argentinos venden sus tesoros

Las obras de arte compradas por los argentinos cuando el país gozaba, en las primeras décadas del siglo, de bienestar material y se compraban en el extranjero muebles de Linke, tapices de Bruselas, obras de pintura europeas del siglo XIX y lámparas de Tiffany, están tomando el camino de vuelta a sus lejanos orígenes.

Quienes antes y después de la Primera Guerra Mundial tenían mucha plata, compraban en Europa y se traían a la Argentina obras de arte, también muchos inmigrantes se trajeron obras de arte cuya venta les proporcionaba el capital inicial que necesitaban.

Cuando el nacionalsocialismo oscureció Europa, se produjo una nueva ola de emigración hacia la Argentina, y los perseguidos por el nazismo trajeron consigo joyas antiguas y otros objetos de valor.

Muchos argentinos contemplan con sorpresa y amargura la creciente presencia de compradores extranjeros en los mercados locales de venta, provistos de dólares, yenes o marcos alemanes. La mayoría de los compradores vienen de Europa y del Japón, ya que la actual debilidad del dólar ha incrementado el poder adquisitivo de las monedas de estos países.

"El país artístico se va. Se va todo lo que los argentinos trajeron cuando éramos los árabes del mundo", constató *La Nación*, cuando el pasado mes de octubre se subastaron en Nueva York cuadros de la escuela española de los que se sabe que un año antes eran objeto de trato en Buenos Aires.

Se indica en este contexto el ejemplo de España, donde se perfila una evolución inversa, ya que muchos cuadros de pintores españoles han retornado a la península ibérica en los pasados años, gracias a la legislación española correspondiente, que concede, entre otras cosas, ventajas fiscales e incluso exenciones a los propietarios de objetos nacionales de arte que exponen públicamente estas obras.

Los chismes al día

Emecé Editores acaba de lanzar al mercado *Henry Miller, su mujer y yo*, un explosivo libro de memorias escrito por la legendaria Anaïs Nin, amiga y amante de Miller durante su turbulenta estadía en Francia. Novelista, autora de un diario al cual dedicó cada día de su vida —son 35.000 páginas archivadas en el Departamento de Colecciones Especiales de la Universidad de California, Los Angeles—, Anaïs Nin conoció a Henry Miller y a su primera mujer, June, la volcánica protagonista de *Trópico de Cáncer*, en 1931, en París. A partir de ese encuentro se establece entre los tres una relación que hará estallar los protocolos de vida y afectivos que orientaban la vida de Anaïs Nin hasta arrojarla a un vértigo al mejor estilo Miller.

Documental del entierro de Lenin

Luego de haber permanecido sepultada por 64 años en los archivos del estado, la filmación de los funerales de Lenin ha vuelto a la luz para ser transmitida por la televisión soviética por todos los canales. La proyección coincide con el aniversario de la muerte de Lenin y las razones por las cuales hasta ahora desaconsejaron la proyección resultan más claras cuando se reconoce a los personajes que en esa época llevaron el ataúd del fundador del Estado soviético: Stalin, Molotov, Dhzrzrinski, Zinoviev, Kamenev, Bujarín, Rusutak y Tomski, los últimos cinco fusilados por Stalin. En la ceremonia fúnebre que tuvo lugar el 27 de enero de 1924, no participó Trotsky, advertido tardíamente por Stalin.

Biografía de Catalina de Medicis

Javier Vergara Editor acaba de lanzar, en su colección *Biografía e historia*, una muy voluminosa —697 páginas— biografía de Catalina de Medicis, escrita por el escritor francés Jean Orieux, autor, asimismo, de las historias de vida de Voltaire, Talleyrand y La Fontaine. En este volumen el autor recorre prolijamente la vida de una reina que gobernó durante más de treinta años, madre de tres reyes y bajo cuyo reinado tuvo lugar uno de los períodos más magníficos de la historia de la humanidad: el Renacimiento.

Otra entrega de "El Porteño"

El número 74 de la revista *El Porteño*, aparecido el miércoles pasado, incluye una amplia cobertura sobre los acontecimientos de Monte Caseros, durante el mes pasado. Las notas, tituladas *El avance de los caralavadas*, fueron escritas por Eduardo Blaustein, Patricia Grinberg, Alberto Ferrari, Mario Moldovan, Luis Salinas y Osvaldo Gazzola. El número contiene también dos notas sobre el recientemente privatizado Canal 2 de televisión, un artículo acerca de la correspondencia de Arquímedes Puccio —cabecilla de su negocio familiar de secuestros— a su recientemente liberado hijo Daniel, una entrevista al director italiano Bernardo Bertolucci y un suplemento sobre la situación del rock nacional, titulado *Bienvenidos al Rolls*.

Israel controla los territorios y afronta la batalla diplomática

Desde diferentes frentes diplomáticos arrecian las críticas a la represión israelí en los territorios ocupados.

El rey Hussein de Jordania dijo ayer en París que "el precio de la paz en Medio Oriente requiere la devolución de todos los territorios ocupados por Israel en 1967", al tiempo que interpretó el anuncio israelí de proseguir con el establecimiento de colonos en tierras árabes como "una nueva provocación que traduce la incapacidad de Yitzhak Shamir y de todos los que lo apoyan para comprender el problema palestino".

En una entrevista a la televisión francesa, el soberano hachemita —que dialogó con el presidente François Mitterrand acerca de una posible solución en Medio Oriente— agregó que "Shamir no es capaz de hacer frente al deterioro de la situación y a la desesperación que se instala en la región". "Jerusalem no es un juguete político. Es importante para las tres religiones —musulmana, judía y cristiana—. La vieja Jerusalem es la esencia de la paz", dijo Hussein, quien el lunes trató el tema de Jerusalem con el papa Juan Pablo II. Ayer, el vocero de la Santa Sede, Joaquín Navarro, afirmó que la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) hizo llegar al Vaticano, a través de su encargado de Relaciones Exteriores, "la gratitud de los palestinos por el apoyo moral de la Santa Sede". Navarro agregó que "la Santa Sede no puede permanecer indiferente frente a los sucesos dolorosos y preocupantes que viven las poblaciones de los territorios ocupados".

Procedente de Marruecos, el presidente egipcio Hosni Mubarak llegó ayer a Roma, donde se entrevistó con el jefe de Estado, Francesco Cossiga, ante quien manifestó su deseo de que los países europeos presionen a Estados Unidos e Israel a fin de que la iniciativa de una conferencia internacional de paz pueda prosperar.

Entretanto, por primera vez desde que hace dos meses estallaron los disturbios que ya han causado más de 50 muertos palestinos, el primer ministro Yitzhak Shamir visitó la franja de Gaza. En una entrevista con personalidades palestinas, Shamir alegó que Israel está dispuesto a mejorar las condiciones de vida pero que "los países árabes han frustrado todos los planes de ayuda". Por su parte, en declaraciones a la prensa extranjera, el canciller Shimon Peres afirmó que ningún país árabe negociará la paz que propone el Likud —coalición nacionalista a la que pertenece Shamir— ya que ese sector no quiere ni siquiera discutir el tema de la soberanía de los territorios.

Otro escenario de una agitada jornada diplomática fue la sesión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, en Ginebra, en la que el representante israelí Ralf Walden dijo que las críticas a Israel son un ataque inmerecido, ya que "existen países que violan los derechos humanos y apenas son citados, mientras nosotros seguimos administrando los territorios de acuerdo al derecho internacional", y culpó a los "extremistas árabes" de todo lo acontecido en Gaza y Cisjordania.

A media tarde, en Francia, el Elíseo emitió un comunicado en el que el presidente francés Mitterrand manifiesta que es necesario continuar los esfuerzos por una conferencia internacional de paz, pese a los obstáculos que se presentan.

Mientras tanto, en el sur del Líbano, el ejército israelí sufrió ayer dos bajas, en un enfrentamiento con un comando palestino que intentaba infiltrarse en suelo israelí, con el propósito, según fuentes israelíes, de tomar rehenes en una localidad cercana a la frontera. Uno de los comandos fue muerto y el otro detenido.



AFP

El rey Hussein de Jordania se entrevistó con el presidente francés François Mitterrand en el Elíseo.

"Hay que convocar a una conferencia de paz pese a todos los obstáculos", dijo Mitterrand a Hussein.

ESPAÑA

El gobierno negocia con ETA

(Por Javier García, desde Madrid) **El gobierno español enviará próximamente un presentante a Argelia para dialogar con el líder histórico de ETA, Eugenio Etxebeste, "Antxon", sobre el alto el fuego que la organización terrorista ofreció públicamente, según han confirmado fuentes del Ejecutivo. El representante del gobierno trasladará a Argel el mensaje de que Herri Batasuna (HB) se ocupe en las instituciones de los asuntos políticos. El Ejecutivo facilitará "salidas dignas" para la organización si ETA decide abandonar las acciones terroristas.**

Las autoridades argelinas transmitieron a España la oferta de ETA días antes de que fuera hecha pública y comunicaron una fecha fijada por la organización terrorista para reanudar los contactos, que habían sido interrumpidos por el gobierno después del atentado de Zaragoza, que causó 11 víctimas.

Las autoridades de Argel comunicaron al gobierno alrededor del 20 de enero que ETA iba a proponer un alto el fuego para restablecer los contactos con los representantes gubernamentales, para llegar a una solución pacífica sobre la violencia terrorista. Los servicios de información españoles ya habían detectado que presos y miembros de la organización estaban debatiendo un comunicado sobre la tregua, considerado más "suave" que el que posteriormente fue publicado.

El documento inicial fue interceptado a un comando detenido recientemente en el País Vasco, según aseguran fuentes del Interior, que precisan que en ese primer documento no se mencionaba la "alternativa KAS" (programa que resume la política de los nacionalistas radicales vascos) como base para restablecer el diálogo y se criticaba duramente el pacto contra la violencia suscripto por todos los partidos vascos a excepción de Herri Batasuna.

El gobierno no cambiará a su último interlocutor, el delegado del gobierno en el País Vasco, Julen Elgorriaga, aunque precisaron que la decisión definitiva habrá sido tomada estos días por el propio Felipe González con el asesoramiento del comisario José Barrionuevo encargado de las negociaciones con ETA.

El gobierno español trasladará a ETA en Argel su intención de que la coalición "abertzale" Herri Batasuna defienda en las instituciones vascas las reivindicaciones que considere, mientras a ETA se le facilitará "una salida digna" si decide definitivamente abandonar las acciones.

El gobierno tampoco descarta que la tregua anunciada por ETA sea una "trampa" para que la organización terrorista pueda reorganizarse tras los últimos y duros golpes recibidos de las policías francesa y española.

¿Quién le teme al misterioso Mitterrand?

EL PAIS de Madrid

(Por Lluís Bassets) Las elecciones presidenciales francesas serán el 24 de abril, de acuerdo con el calendario recientemente presentado por el ministro del Interior, Charles Pasqua. Si ningún candidato obtiene mayoría absoluta, la segunda ronda está prevista para el 8 de mayo. Los franceses todavía no saben, ni lo sabrán hasta último momento, si François Mitterrand intentará ser reelegido como presidente de la República. La tradición obliga al mandatario a ajustarse a términos estrictamente legales para anunciar su eventual candidatura. Eso sucedió con Charles De Gaulle, que obtuvo un segundo mandato, y con Valery Giscard d'Estaing, que perdió.

En el caso de François Mitterrand, cuyo mandato termina este año, las cosas han cambiado sustancialmente. Sólo sus amigos, los socialistas, consideran que debe ocultar sus intenciones hasta la última hora. El resto de las principales fuerzas políticas, a derecha e izquierda, llega a insinuar que su silencio es una estafa política y un atentado contra la necesaria claridad de la confrontación electoral.

A diferencia de todos sus antecesores, Mitterrand ha dejado planear siempre la duda sobre un segundo mandato. De Gaulle y Giscard, los únicos presidentes de la V República que han intentado la reelección, habían expresado claramente sus intenciones. Mitterrand no. El actual presidente incluso se ha manifestado contrario a la posibilidad de repetir y ha expresado con claridad que, para su gusto personal, el retiro bucólico, la escritura y la compañía de los amigos y los familiares son mucho más atractivos que la continuación en la más alta instancia del Estado.

Este hecho no preocuparía en lo más mínimo a sus rivales políticos si las últimas encuestas, las del mes de enero, no siguieran ofreciendo la mayor cuota de popularidad jamás registrada por un presidente a estas alturas de su septenato y a escasas semanas de la elección y si no hubiera ni un solo diagnóstico electoral que no diera vencedor a Mitterrand.

Ninguna de las ofensivas destinadas a deteriorar su imagen ha conseguido abrirse camino. Nadie se acuerda de la guerra de los escándalos, que llegó al paroxismo de denuncias mutuas entre izquierda y derecha a fines del pasado año. Sus promotores saben que no hacen mella en la imagen presidencial y estimulan, en cambio, el levantamiento de escándalos en sentido político opuesto.

El primer ministro, Jacques Chirac, candidato de la neogaullista Asamblea para la República (RPR), ha empezado una campaña discreta en la que, por el momento, no se trata de atacar al jefe del Estado. En primer lugar, porque no quiere equivocarse de enemigo.

Chirac no ataca a Mitterrand porque su principal enemigo en la primera vuelta se llama Raymond Barre, el ex primer ministro de Giscard d'Estaing.

La táctica de Chirac se limita a defender el balance de sus dos años de gobierno de cohabitación con Mitterrand. El eslogan que utilizará es "Chirac, le courage", coraje de gobernar, con la difícil marcación a la que le ha sometido Mitterrand, un coraje que Barre no ha querido valorar ni aceptar.

La víctima de la actual correlación de fuerzas es Raymond Barre. Hasta principios de año superaba a Chirac en todos los sondeos. Pero en cuanto el primer ministro ha iniciado la campaña, la candidatura de Barre ha empezado a hacer agua. Mientras Chirac cuenta con un aparato de partido envidiable, el mejor aparato para ganar unas elecciones según muchos especialistas, Barre se apoya en una débil estructura de clubes y en los pequeños partidos que forman la coalición UDF (Unión para la Democracia Francesa).

El resultado es que los propios partidos que le apoyan lo hacen sin entusiasmo y con fe escasa.

El candidato de la UDF, obligado a respetar la disciplina de la mayoría, no se decide todavía a atacar a Jacques Chirac, la única táctica que podría proporcionarle posibilidades de ganar en la primera vuelta, y sigue intentando confiar en su imagen de técnico y de patriota por encima del bien y del mal.

Obligado a no permanecer en silencio, se ha desmelenado atacando los siete años de Mitterrand, a los que ha calificado de "decadentes" y culpables del retraso industrial francés. Mitterrand ha tenido para Barre una circunspecta respuesta de monarca, dejando entender que ni los socialistas lo han hecho todo bien ni las derechas todo mal (los moderados de la derecha lo enunciarán exactamente al revés).

Con su insistencia en la imagen de monarca paternal, Mitterrand desgasta así el flanco que más le duele a Barre e incide en esta campaña electoral prematura cuando todavía no se sabe si será candidato. Todo lleva a concluir que éstas serán las elecciones más florentinas, quizá también las más bizantinas, de la reciente historia de Francia.

TRAS LA DERROTA DE REAGAN EN EL CONGRESO

Los contras a la deriva

Ocho votos sirvieron para paralizar la ayuda norteamericana a los rebeldes antisandinistas. Tras la humillación sufrida en el Congreso, Reagan busca canalizar la ayuda a través de intermediarios.

Ronald Reagan y la política de intervención militar estadounidense en Nicaragua sufrieron una histórica derrota en el Congreso en la madrugada del jueves. La Cámara de Representantes, por 219 votos contra 211, rechazó los 36 millones de dólares (3,6 para armas) que pedía el presidente para los contras, abandonando al ejército rebelde creado y dirigido por la CIA, a una incierta suerte dependiente de fondos privados conseguidos en Estados Unidos o en terceros países. El voto es una apuesta por una solución diplomática al conflicto a través del plan de paz Arias, que recibe nuevo oxígeno.

AFP



Ronald Reagan, la noche en que fue humillado por el Congreso.

El presidente ve hundirse uno de los pilares de su política exterior: la doctrina Reagan de contención al comunismo mediante el apoyo a guerrillas en todo el mundo. El voto es una humillación para Reagan que pierde efectivamente el control de la política centroamericana y un triunfo para los demócratas que, en un año electoral, arrebatan la iniciativa a la Casa Blanca. Lo ocurrido ayer en el Congreso estadounidense, tras más de diez horas de álgido debate, refleja la progresiva irrelevancia de Reagan para establecer la agenda política en el último año de su mandato.

207 demócratas, aliados con 12 republicanos, sumaron ocho votos más para derrotar a 164 republicanos y 47 demócratas, y acabar con la principal obsesión de Reagan: derrocar a los sandinistas o, al menos, lograr su rendición política antes de que el presidente abandone, en enero de 1989, la Casa Blanca. Ya no podrá solicitar más fondos públicos para armar a los rebeldes. Los demócratas presentarán una petición de ayuda humanitaria para los contras en las próximas semanas que será apoyada por el Partido Republicano.

La Casa Blanca y los rebeldes no ocultaron ayer su frustración por el voto que fue calificado como un golpe prácticamente mortal a la política centroamericana del presidente, iniciada hace siete años y que ha enterrado 237 millones de dólares de los contribuyentes para apoyar a los insurgentes sin conseguir desalojar del poder a los sandinistas. Es una "rendición", declaró Howard Baker, jefe del gabinete presidencial. Reagan había dicho que una derrota equivaldría al efectivo desmantelamiento del ejército contra. Los republicanos se apresuraron a responsabilizar a los demócratas de lo que ocurra en Centroamérica en los próximos meses tras el levantamiento de la presión militar de los contras.

"Mejor que se preparen para soportar las consecuencias", advirtió Bob Michel, líder de la minoría en la Cámara de Representantes. El Congreso reconoce con su voto (el Senado volvió a pronunciarse ayer pero sólo para registrar simbólicamente su posición) que son los centroamericanos y no Washington quien debe resolver el problema de Nicaragua. "No es una derrota para el presidente sino una victoria para la paz. Es el fin de la doctrina Reagan, pero EE.UU. seguirá activamente comprometido con Centroamérica", anunció el líder demócrata en la Cámara de Representantes, Tony Coelho.

Sin embargo, nadie cree que esto sea el fin definitivo del asunto Nicaragua. La Casa Blanca inició ayer el estudio de una nueva estrategia para no abandonar a unos 15.000 hombres armados, a los que llama "luchadores por la libertad", y evitar que pasen a convertirse en refugiados, que inunden EE.UU. o creen serios problemas en Honduras donde tienen sus bases. Parece difícil repetir ahora el camino de solicitar financiación a terceros países, con el recuerdo del escándalo Irangate aún muy vivo en la opinión pública. Aunque no ha sido formalmente rechazado, será más viable la búsqueda de fondos privados en EE.UU. Ya ayer los amigos de los contras, encabezados por el general retirado John Singlaub anunciaron una campaña en este sentido que, sin duda, será apoyada implícitamente por la Administración.

La Casa Blanca dijo que Reagan no abandonará a los contras y lamentó que el Congreso haya levantado la presión sobre los sandinistas cuando ésta estaba a punto de tener éxito. Una posibilidad es que los republicanos, no el ejecutivo, vuelvan a llevar el tema al Parlamento en un intento desesperado de obtener más fondos del presupuesto. Pero los demócratas son mayoría en ambas cámaras. La ayuda humanitaria, que con seguridad aprobará pronto el Congreso, es "totalmente insuficiente y sólo supone un plan para refugiados", dijo el portavoz presidencial Marlin Fitzwater. La Administración, convencida de que boicotearía efectivamente el plan Arias presionando a sus aliados centroamericanos y de que ganaría en el Congreso, no ha preparado una política alternativa.

"Es un serio revés para la democracia, pero seguiremos combatiendo", afirmó apesadumbrado tras el voto el dirigente rebelde Adolfo Calero. "Tenemos munición para dos meses más, pero nuestra posición negociadora ha quedado debilitada", añadió. Alfonso Robelo, otro líder antisandinista, explicó que sin fondos militares ahora nos fuerzan a "una rendición".

El embajador de Nicaragua en Washington, Carlos Tunnermann prometió ayer que este voto, que "reconoce los sentimientos de la mayoría del pueblo norteamericano", hará que Managua cumpla "con toda buena fe" los términos del plan de paz de Guatemala. Los sondeos reflejan un constante rechazo de los norteamericanos a la ayuda militar a los insurgentes.

Una oportunidad para la paz

Un voto de confianza al proceso de paz centroamericano, fue la interpretación mayoritaria que recorrió el mundo apenas conocidos los resultados de la ajustada votación, por la que el Congreso norteamericano rechazó la propuesta presidencial de una nueva ayuda para los contras.

El presidente costarricense Oscar Arias, artífice del plan de Esquipulas II, manifestó que esta nueva realidad supone "una gran responsabilidad" para los centroamericanos.

El presidente nicaragüense Daniel Ortega, por su parte se congratuló con el rechazo del Congreso de toda ayuda militar a los contras, pero advirtió que ello no significa "que la guerra haya terminado".

Con escasas excepciones, la oposición legal interna nicaragüense, recibió con alivio el resultado del debate en el Congreso norteamericano. En la opinión de principales portavoces, esto obliga a los sandinistas a cumplir sus compromisos de democratización sin mayores excusas.

La única postura abiertamente discordante por parte de los mandatarios de la zona fue la del presidente de Honduras, José Azcona Hoyos, firmante de Esquipulas II, quien manifestó no estar de acuerdo con la decisión de cortar la ayuda a los contras, aunque dijo respetar la decisión del Congreso. Curiosamente Brasil que integra el Grupo de Apoyo de Contadora se negó a comentar la votación.

En Washington, el presidente Ronald Reagan se mostró "profundamente decepcionado" con el resultado adverso para sus combatientes por la libertad, a la vez que les reafirmó su apoyo.

El gobierno español consideró "positiva" la votación del Congreso y la calificó de "oportunidad para el acuerdo de Esquipulas II", lo mismo sucedió en Alemania Federal donde el líder del partido socialdemócrata Hans Jochen Vogel, expresó que "fue una victoria para la razón". En Argentina el Tribunal Antiimperialista de Nuestra América, emitió un comunicado firmado por el diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero y el dirigente peronista Carlos Suarez, en el que reclama a las demás naciones del continente, y a los organismos internacionales a que reconozcan la condición intervencionista de la administración Reagan y consecuentemente el derecho del pueblo y el gobierno de Nicaragua a decidir libremente su destino.

PROCESAN A NORIEGA

El general a la Corte

La luz verde de la administración Reagan para que en Miami se procese al general Manuel Antonio Noriega de Panamá por narcotráfico coincide hoy con las revelaciones sobre sus acuerdos secretos con los principales protagonistas del escándalo "Irán-contras".

El Ministerio de Justicia ha dado su aprobación para que se presente mañana en Miami un procesamiento formal contra el hombre fuerte de Panamá por su supuesta participación en el tráfico de drogas y lavado de dinero de este negocio.

Esta aprobación de Washington para el enjuiciamiento del jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá se produce al mismo tiempo de las revelaciones en primera página del *New York Times* y el *Washington Post*.

El diario neoyorquino informa que el teniente coronel Oliver North, ex asesor del Consejo de Seguridad Nacional y cerebro gris del "Irán-contras", llegó a un acuerdo secreto en 1986 con Noriega para echarle la culpa a los sandinistas de un envío de armas que se iba a hacer aparecer que era para la guerrilla salvadoreña.

El *Washington Post*, por su parte, revela que North y Noriega llegaron también a un acuerdo secreto para entrenar en Panamá a los contras, a cambio de que Estados Unidos ayudara a ese país a resolver su problema de deuda externa.

ITALIA

Goria en dificultades

El Parlamento italiano se convirtió en un campo de batalla, al intentar el gobierno la aprobación de la Ley de Finanzas de este año. Cuatro partidas presupuestarias fueron rechazadas por "francotiradores" de la mayoría. Durante la sesión, algunos diputados —varios de ellos pertenecientes a la Democracia Cristiana, el partido del primer ministro Giovanni Goria— tacharon al gobierno de "granuja" e "irresponsable". Según algunos analistas, este conflicto es producto de la ansiedad generada en la DC por su próximo congreso nacional, a celebrarse en abril. Un sector de demócratacristianos apostaría a boicotear la Ley de Finanzas para desgastar a Goria, muy controvertido dentro de su propio partido.

FRANCIA

Atrapan a Kung Fu

Pedro Murúa Etkabe, alias "Kung Fu", presunto dirigente de la organización independentista ETA-Militar fue detenido ayer en el sur de Francia. Según fuentes policiales, Murúa se encontraba en la localidad francesa de Ascarin, situada a diez kilómetros de la frontera española. Además de Murúa, quien es señalado como un importante miembro de ETA-M han sido detenidas en suelo francés otras cinco personas, dos de ellas cercanas al movimiento armado vasco y las otras tres, próximas a la organización separatista vascofrancesa "Iparretarrak", según informó la policía.

AUSTRIA

Waldheim es popular

El presidente austríaco Kurt Waldheim, controvertido por su supuesta participación en crímenes de guerra durante la Segunda Guerra Mundial, aún cuenta con el apoyo de la gran mayoría de los austríacos. Según un sondeo realizado por el Instituto Gallup el 72 por ciento de la población está a favor de que el actual presidente permanezca en el cargo. La encuesta fue realizada entre el 1º y 3 de febrero, o sea, después de la publicación por la revista alemana *Der Spiegel* de un documento que comprobaría la participación de Waldheim en crímenes de guerra en los Balcanes.

GOLFO

Se hundió el buque panameño

Un carguero de bandera panameña se hundió ayer en el Golfo Pérsico, frente a las costas de los Emiratos Arabes Unidos, cuatro días después de haber sido averiado por cañoneras iraníes. La nave fue atacada por error el sábado último por cañoneras iraníes cuando navegaba rumbo al puerto iraní de Bushehr y su tripulación fue rescatada por los mismos "Guardianes de la Revolución" del régimen islámico luego de constatar que habían confundido el barco. Entretanto, la fuerza aérea de Irak anunció un nuevo ataque naval cerca de las costas de Irán.

LUIS BRUNATTI

"El peronismo no tiene escriturada su permanencia en la realidad argentina"

Como ministro de gobierno de Cafiero, Luis Brunatti enfrenta temas muy conflictivos: la seguridad, la reorganización policial y la del Servicio Penitenciario. En este camino, y en poco tiempo, expulsó a decenas de policías comprometidos en casos de corrupción y violaciones de derechos humanos. Sus compañeros siempre recuerdan que fue el primer diputado provincial que en 1984 rompió con el bloque herminista y destacan su talento cinematográfico. Su próxima película se titula "La dependencia".

Por Gerardo Yomal

Casi no gesticula y es poco amigo de las declaraciones pirotécnicas. Sin embargo, algunos peronistas cifran en este ex diputado (casado, cuatro hijos) esperanzas de llegar a fondo en temas tan conflictivos como la denominada policía de "gatillo fácil". Lleva a cabo la tarea de gobierno combinándola con una de sus grandes pasiones: filmar. Su primera realización fue *Nuestro Río,* película que sirvió para interpelar por las inundaciones del Reconquista a un ministro de Obras y Servicios Públicos.

—¿Cómo vive un peronista el hecho de comenzar el gobierno con un problema con el sindicalismo, a propósito de las cesantías en la administración de la provincia?

—Es un problema de compromiso, pero le explico mejor; en el fondo, uno está ensamblado entre dos necesidades: la de responder a la expectativa popular con un sistema financiero y administrativo eficiente y la de conservar la fuente de trabajo. El tema es que la fuente de trabajo es legítima cuando se cumplen funciones porque sería muy injusto cargar al contribuyente con empleos que no redundan en beneficio de la comunidad.

—Usted se refiere a las personas que cobran sueldo y no cumplen ninguna función pero, ¿cuántas son?

—Le aclaro que la medida de las 2800 comunicaciones de limitación de servicio se trata, en todos los casos, de personal sin estabilidad que aún no cumplió seis meses dentro de la administración. Nuestra medida ha sido de tipo precautoria para analizar en cada uno de los casos si realmente cumplen alguna función.

—En síntesis, ¿habrá cesantías o no?

—En relación a la gente que cumple funciones necesarias no va a haber cesantías.

—Los liberales seguramente estarán "gozando" de que el peronismo tenga que hablar de cesantías y eficiencia.

—Ojo, nosotros no somos eficientistas en el sentido liberal; ellos han logrado internalizar en la opinión pública ciertos conceptos que son una falacia, al estilo de privatización = eficiencia. Por ejemplo, se habla de la privatización de la recolección de residuos, pero no se dice nada de privatizar el riesgo que significa ir a cobrar el servicio que muchas veces, si no es eficiente, el usuario no lo paga. Entonces seamos serios: privaticemos todo el servicio; no dejemos los beneficios para los privados y el riesgo para el Estado.

—En la reciente rebelión acaudillada por Rico llamó la atención, sobre todo, el primer comunicado de la CGT que decía que eran "problemas internos del Ejército". ¿A usted cómo le cayó?

—Evidentemente fue un comunicado del cual no podemos decir que estamos todos satisfechos, aunque el segundo interpreta un poco mejor el sentir generalizado. Esto pasó en muchos ámbitos donde hubo declaraciones que parecían no estar muy claramente consustanciadas con el papel que un dirigente tiene que jugar en la defensa del sistema democrático.

—En ese sentido, ¿quedan muchos Herminios dentro del peronismo?

—La renovación surge como la contrapartida de una propuesta que significa no sólo la derrota del peronismo en el '83, sino también poner de manifiesto un envase que en aquel momento no tuvo demasiado que ver con el contenido de una política verdaderamente progresista, que por otra parte es la única que puede llevar adelante el peronismo. La renovación comienza a cambiar ese envase de prepotencia, autocracia, por otro de diálogo, participación, lo que implica de alguna manera modificar el contenido.

—El vicegobernador de Santa Fe acaba de declarar que "lo único que renovó Cafiero fueron los muebles de su casa".

—Son declaraciones que sólo buscan impactar sobre lo inmediato; a mí me interesa discutir ideas. Le digo igualmente que Cafiero es, sin ninguna duda, el mejor dirigente posible en esta instancia que viven el peronismo y la sociedad argentina, más allá de ciertas frases que se dicen desde una supuesta convicción de defensa del peronismo y cargadas de un gran fundamentalismo.

—¿Cuál es su visión del peronismo?

—Para mí la frase célebre de Evita no es casual: "El peronismo será revolucionario o no será nada". El peronismo no tiene otra oportunidad que significar una transformación en términos posibles, lo que no significa que yo sea un posibilista. Me refiero a una transformación en términos reales. No nos olvidemos que el peronismo no tiene escriturada su permanencia política en la realidad argentina y la va a tener en la medida en que represente al sector más numeroso de la sociedad, conectado con la propia evolución de la sociedad. Yo siempre digo también que la revolución está garantizada biológicamente porque las dos terceras partes del mundo avanzan hacia sistemas sociales de distribución más justa y no conozco ninguna nación que haya avanzado realmente pasando de esos sistemas a uno capitalista en los términos tradicionales. Este es el desafío del peronismo: representar esa posibilidad de revolución.

—¿Y usted cree que Cafiero llevará adelante esa transformación? ¿No los ve, en ese terreno, muy parecidos a Cafiero y a Alfonsín?

—Tienen muchas diferencias; además, indudablemente, no es lo mismo una adhesión al justicialismo que a la UCR. Este último representa sobre todo a la sociedad instalada mientras el peronismo expresa a la sociedad insurgente, que viene de abajo y empuja por establecerse. En este sentido, ningún dirigente peronista tiene oportunidad de traicionar a sus representados y Cafiero los representa. El error quizá surge cuando uno pretende comparar a Cafiero con Perón, olvidando la dura realidad política que hemos vivido. En este momento sería muy difícil proponerse una transformación excesivamente profunda, ya que los dirigentes que surgen y tienen apoyo popular se relacionan con esta realidad. La realidad argentina hoy se puede cambiar dentro de ciertos límites y dentro de ellos Cafiero es el mejor candidato posible del peronismo.

—¿Imagina a un peronismo triunfante en el '89 convalidando una amnistía?

—No veo al peronismo ni a ninguna fuerza política consustanciada con los intereses populares viabilizando una amnistía.

—¿Qué se está haciendo desde su ministerio para contrarrestar la denominada policía de "gatillo fácil"?

—En este preciso momento nosotros estamos empeñados en una importante transformación de la institución que tiene a su cargo el servicio de seguridad de la provincia, evolución que se tiene que dar en varios rubros. También (y esto no lo digo sólo ahora que me toca conducir este ministerio) estamos frente a problemas que no son exclusivos de la policía de la provincia de Buenos Aires. El cuestionamiento trata de buscar una conducta más ética no sólo de la policía sino también de los políticos, de los profesionales, etc. La contrarrevolución que inició Martínez de Hoz con sus miles de implicancias impactó a toda la sociedad.

—Algunos apañan la corrupción policial justificándose en los bajos sueldos que cobran...

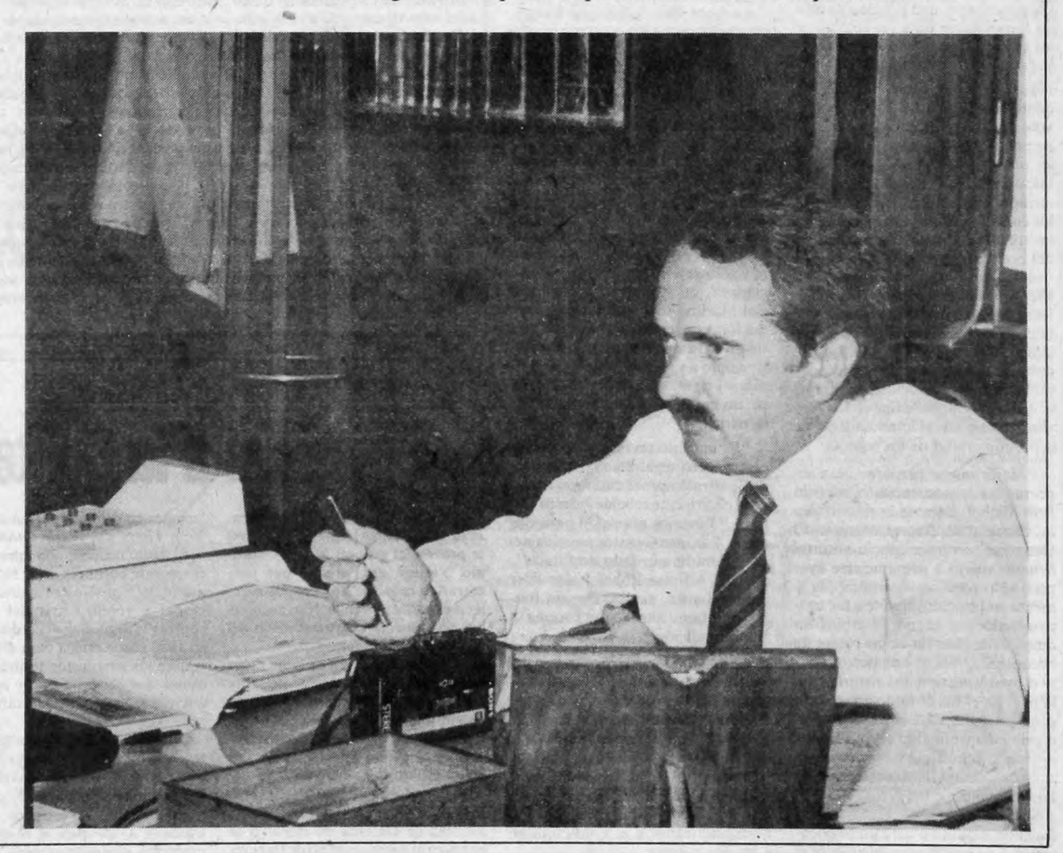
—Sabemos que están mal los salarios pero sin duda le corresponde a la policía hacer el primer esfuerzo para demostrar a la sociedad que está interesada en una evolución, para después obtener el permiso o la contrapartida de un mejoramiento remunerativo. Tanto en el campo policial como en el político no me voy a mover del ámbito de las leyes.

—¿Es posible que al frente de institutos penitenciarios esté gente que tuvo responsabilidad directa en los campos de concentración que existieron durante la dictadura?

—Nosotros acabamos de iniciar una transformación en los institutos penales designando al jefe y subjefe del servicio. En este momento estamos abocados a un profundo análisis pero todavía no se han producido relevos. Si se comprueba una responsabilidad como la que usted señala, tomaremos las medidas correspondientes.

—¿No aplicará la obediencia debida?

—En absoluto.



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

INVESTIGACION EN FRANCIA

El divorcio en el teléfono

Conclusiones de un estudio francés, para el que se recibieron durante tres años consultas relativas al divorcio.

(Por Eva Giberti) "—Hola... Buenas tardes. Yo llamo porque he decidido divorciarme y quiero hacerlo por mutuo acuerdo. ¿Cómo me conviene empezar?... Soy maestro, mi mujer también..."

"Buenas tardes. Por favor dígame su nombre, dirección e inmediatamente lo pongo en contacto con el abogado que lo va a asesorar..."

Otro llamado; "—Hola... Vea señorita, yo no puedo vivir más con mi marido. Tengo que divorciarme pero dependo económicamente de él; ya sé que no me va a pasar dinero ni para mí ni para los chicos... Es horrible..."

"—Señora, voy a comunicarla con la psicóloga y con el abogado. Por favor deme sus datos..."

Esta era la mecánica. Así funcionó a lo largo de tres años. Un total de 16.000 fichas de las cuales se utilizaron 1070 como muestra para la elaboración de los datos expuestos. Sucedió en París, a cargo del Servicio de Información de la Federación Internacional de Educación para Padres y Educadores. Se trataba de investigar lo que había dado en llamarse la *banalización* del divorcio; el Ministerio de Justicia encargó y pagó el estudio. Trabajaron 15 profesionales y fundamentalmente intentaron articular la relación entre psicólogos y abogados ya que las consultas se centraban preferentemente sobre temas de su especialidad.

¿Sería verdad que la gente trivializa el divorcio?... Para abordar el tema se propusieron analizar los "movimientos", que, a través del lenguaje, expresaban los consultantes. Las tendencias, diríamos nosotros. O sea lo que decían *antes del divorcio, durante los trámites y una vez obtenido*: de allí el nombre de *peri-divorcio.*

La cuarta parte de las llamadas se producía *antes* del divorcio y concernían a los abogados y a los psicólogos (en el equipo había otros especialistas). La primera conclusión que obtuvieron fue que la gente buscaba conseguir el mutuo acuerdo y precaverse para evitar enfrentamientos.

Es necesario aclarar que esta muestra no pretendía representar a todos los divorciados de Francia ni mucho menos erigirse en "verdad" o respuesta concluyente: sólo buscaba encontrar algunos datos nuevos.

Los interesados llamaban por teléfono y eran escuchados por técnicos que debieron hacer un entrenamiento para registrar y reconocer distintas modulaciones de la voz. De tal refinamiento surgió una variable incluida en la investigación: la modulación de la voz según la escucha de varios profesionales. ¿Qué encontraron?...

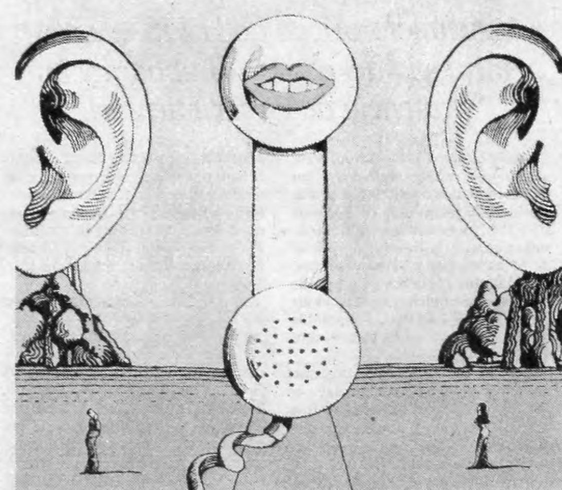
1) Los hombres muestran más dominio para exponer sus dificultades. Pero los colegas añaden: "lo cual no quiere decir que dominen más la situación".

2) Se advierte una *desdramatización del divorcio.* Un pasaje del *divorcio-catástrofe* a la narración de los problemas sin teatralizarlos de modo espectacular. Los tonos de voz y no sólo los contenidos colaboraron para sugerir este cambio. Esto pudo advertirse especialmente en aquellas mujeres que tenían un oficio o especialidad y que eran las que hacían frente a la situación. También se lo encontró en parejas formadas por profesionales de actividades semejantes.

3) Las mujeres que dependían económicamente de sus maridos eran las que llamaban más frecuentemente utilizando tonos desesperados. Ocurría así con las mujeres de ejecutivos que no trabajaban fuera de sus tareas domésticas y se presentaban tan desamparadas como las mujeres de los obreros o algunas empleadas. La autonomía de las profesionales, particularmente aquellas más valorizadas, se vinculaba con un mejor manejo de la situación tanto para sí mismas cuanto para sus hijos. Hablaban de otro modo en cuanto a los contenidos de lo dicho y a la forma de expresarlo. Este último punto ha llevado a pensar a los investigadores que las mujeres profesionales, provenientes de lo que se llama la *nueva clase media,* serían las que podrían cambiar la imagen del *divorcio-catástrofe,* sin que ello implique negar la existencia de conflictos que no permiten trivializar la situación.

4) Los hombres sufrían desilusiones inesperadas. Ellos eran los que más solicitaban el mutuo acuerdo pero después no quedaban conformes con el régimen de visitas con los hijos porque no les resultaba equitativo.

El tema de los hijos puso al descubierto un conflicto clave: a los adultos les resultaba difícil hacerse cargo de lo que los chicos precisaban en esos momentos. Hablando por teléfono se referían, prioritariamente, a lo que les sucedía a ellos en tanto adultos en crisis. Sin embargo fue posible registrar una notoria buena voluntad para no dañar a los hijos; lo interesante de este dato es que los padres se remitían a lo que habían aprendido en los medios de comunicación en los que se recomendaba cómo proceder en estos casos. La investigación, que se refería exclusivamente a los momentos de consulta telefónica, dedica largos párrafos a lo que los padres decían acerca de sus hijos en esos diálogos. Se advertía la contradicción entre el lugar de niño-víctima y el de niño-poder, que reclamaría otro artículo.



El estudio mostró una tendencia a restarle dramatismo al divorcio.

El trabajo finaliza con recomendaciones para el Ministerio de Justicia —que fue quien solicitó asesoramiento— y con algunos comentarios acerca del cuidado que es preciso tener en el funcionamiento de un equipo formado por quince especialistas, para no superponer áreas.

¿Por qué elegí esta investigación para comentarla? Resulta interesante la combinación de estas categorías: *peri-divorcio, banalización* (del divorcio) y *desdramatización* del mismo para incluirlas en nuestra cotidianidad. Si bien entre nosotros ha cedido la tendencia apocalíptica y amenazante que rodeó la sanción de una nueva legislación sobre la familia, puede resultar útil acopiar datos acerca del modo en que proceden, en otros países, los hombres, las mujeres y los hijos que tienen que ver con el tema. Imposible sacar conclusiones que puedan aplicarse a nuestro medio (¿alguien imagina a nuestro Ministerio de Justicia pagando una investigación como ésta?... ¿O a una población de divorciados intentando comunicarse por teléfono con un equipo asesor?... Sería lo deseable y lo que nos merecemos; mientras lo conseguimos, tengamos en cuenta la experiencia de los otros). Pero sí creo que podemos aplicar categorías que ayudan a pensar no sólo en el nivel de la técnica sino, repito, de la cotidianidad.

Eva Giberti es representante para la Argentina de la Federation Internationale d'Ecole des Parents ed Educateurs, organismo asesor de la UNESCO y la OEA, con sede en Francia.

ADICTOS A LAS SECTAS

Desprogramadores al ataque

Un nuevo tipo de terapia, con matices autoritarios, está cobrando auge en España debido a la expansión de las sectas. Se autodenominan "equipos de desprogramación" y dicen tener experiencia en terapias que "contrarrestan los efectos de lavado de cerebro que suelen practicar los grupos sectarios". Sus servicios tienen un valor cercano a los 5000 dólares; sin embargo, son cada vez más las personas que recurren a ellos en un intento por apartar a algún familiar del influjo de las sectas. Actualmente se calcula que unos 150.000 españoles adhieren a alguno de estos grupos.

El comportamiento de los desprogramadores a menudo linda la ilegalidad: secuestran al miembro de la secta para forzarlo a aceptar una terapia y contratan agentes de seguridad para evitar fugas, intentos de suicidio o asesinatos.

El término "desprogramación" fue utilizado por primera vez en Estados Unidos, cuando un asesor gubernamental para asuntos sociales de San Diego secuestró a una joven que seguía al Gurú Maharaj-Ji y la sometió a dos días de "tratamiento intensivo".

En Barcelona se llegó a conformar un Centro de Recuperación, Orientación y Asistencia al Sectario (CROAS), integrado por un médico, un psicólogo y un asistente social, que estudian los casos remitidos por las organizaciones de padres. "A diferencia de otros modelos —sostiene un médico del equipo, José María Jansa— nuestra táctica consiste en convencer al adepto para que se someta voluntariamente a la desprogramación". Según los miembros del CROAS la primera fase del tratamiento consiste en conocer el mayor número posible de detalles sobre la vida del adepto antes y después de su integración al grupo. Luego se inicia una terapia con el grupo familiar, durante la cual se explican detalles de la secta que el involucrado desconoce. Si la "desprogramación" surte efecto —dicen— se inicia una última etapa: la readaptación de los ex sectarios a la vida social.

P • A • P • E • L • E • S

FREUD Y LACAN —HABLADOS— ***Por Miguel Oscar Menassa*** editado por la Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero. Primera Internacional de Poesía y Psicoanálisis. Madrid, 1987. 460 páginas.

Se trata de un libro introductorio al psicoanálisis donde el autor desarrolla temas de la enseñanza impartida durante diez años en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero de Madrid.

En este primer tomo *La interpretación de los Sueños* de Sigmund Freud es abordada desde una lectura que intenta abrirse a la visión de la poesía y la enseñanza de Lacan. Sus ejemplos son, en la mayoría de los casos, de la clínica psicoanalítica. Está precedido por una serie de cinco conferencias sobre teoría y práctica psicoanalítica que el autor dictara en Colombia. Como epílogo se incluyen cuatro conferencias más donde se aborda el campo creado por el Grupo Cero: poesía y psicoanálisis.

POSDATA

Posgrado. El Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica anuncia que se encuentra abierta la inscripción para los cursos de posgrado en "Disfunciones del Aprendizaje", "Formación de terapéutas de niños y adolescentes", "Enfoque sistemático relacional de la familia". Informes e inscripción: 11 de Setiembre 986, Cantal. Teléfono: 773-8152 y 772-1166.

Neurosis. Está abierta la inscripción para el curso anual "Doctrina general de las neurosis" que dictará Norah Moncaut en la Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas. El curso se desarrollará entre el 8 de marzo y el 29 de noviembre, los martes a las 20. Inscripción e informes: José Luis Cantilo 4266/70 de lunes a viernes de 16.30 a 20.30 y los sábados de 9 a 13. Teléfono: 50-1496.

Grupos varios. Grupos operativos de aprendizaje de teoris y técnica de dinámica de grupos, teóricos-prácticocs. para aplicar en crecimiento personal, educación, salud, etc. A cargo del licenciado Horacio Gardinelli. Informes: Paysandú 735, teléfono 431-9786.

Psicología social. El Instituto Integral Caseros, abre la inscripción para la Primera Escuela de Psicología Social de 3 de Febrero. Los cursos se inician en abril. Informes e inscripción: Av. San Martín 2630, Caseros. Teléfono: 750-2529.

Atracción debatida. Hoy a las 22 se realizará un debate y análisis psicoanalítico de la película *Atracción fatal.* A cargo del Lic. Eduardo Grimoldi, en Arenales 1630, 1º piso C.

Rorschach. La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach comunica que está abierta la inscripción a los cursos 1988 sobre Especialización en Psicodiagnóstico de Rorschach. Información en la nueva secretaría: Charcas 2955, PB A, teléfono 821-3068, de lunes a viernes de 10.30 a 13.30.

Psicodrama. Está abierta la inscripción para los cursos del Centro de Psicodrama Psicoanalítico que dirige Eduardo Pavlovsky. Informes en Soler 4050, teléfono 824-2798.

Comunicaciones. El Centro de Comunicaciones Don Bosco dicta durante el mes de febrero los cursos "Taller creativo de audiovisuales" (del 15 al 19) y "Lectura crítica de los programas de TV, con aplicación educativa" (del 22 al 26). A cargo de Homar Estrañy y Victorino Zecchetto. Informes e inscripción: Don Bosco 4069, Capital. Teléfono 981-7314, de 9 a 13.

Cursos en Tigre. Está abierta la inscripción a los cursos de cerámica, manualidades, artes plásticas, danzas e instrumentos musicales organizados por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Tigre. Informes en Australia 2562, de lunes a viernes de 18 a 20.

Adictos. La Municipalidad de Quilmes anuncia que en el CEMADA se brinda asistencia al adicto y su grupo familiar. Los interesados deben dirigirse a Avellaneda 1047 de Bernal, de lunes a viernes de 8 a 12. También se reciben consultas telefónicas al 252-0101.

La Fórmula Uno del '88 tendrá 18 escuderías y 31 automóviles

Anuncio oficial de la FISA. La ausencia del equipo Brabham y la presencia de Oscar Larrauri.

(Por Juan Carlos Yelpo) **Pese a que restan confirmarse los nombres de dos o tres de sus protagonistas, la temporada de Fórmula Uno 1988 ha comenzado a tomar fisonomía, con la inscripción oficial de 18 escuderías y 31 automóviles, cantidad que forzará a un grupo de pilotos, entre quienes se halla el argentino Oscar Larrauri, a una doble batalla clasificatoria en cada Grand Prix.**

Larrauri, en efecto, tendrá que participar junto a una media docena de competidores de una sesión preclasificatoria, de una hora de duración, a concretarse los viernes por la mañana. Una de esas máquinas, obviamente la que señale el peor tiempo para una vuelta, quedará eliminada de la carrera, porque no tendrá lugar en las sesiones clasificatorias oficiales, cuyo número máximo de participantes ha sido fijado en 30, con exclusión del Gran Premio de Mónaco, donde accederán sólo 26.

Resulta fácil comprender que se trata de un motivo de seria preocupación para quien, como Larrauri, conducirá un auto nuevo en un equipo que recién se incorpora al círculo agonístico de la F-1. No tanto porque se prevea que el EuroBrun Cosworth será la más lenta de las máquinas sobre la pista, sino porque cualquier inconveniente que surja en esa hora preclasificatoria significará un gran premio menos para sumar a la experiencia del equipo.

El anuncio por parte de la Federación Internacional del Deporte Automovilístico (FISA) de las escuderías inscriptas en el Campeonato Mundial de Fórmula Uno de este año, al vencer el último día de enero el plazo reglamentario, no ha dado lugar a mayores sorpresas, pero sí a una confirmación notable: después de 25 años ininterrumpidos, la casa Brabham estará ausente del torneo.

Las escuderías que, al igual que el año pasado, pondrán dos autos en pista cada una son Lotus, Tyrrell, Williams, Zakspeed, McLaren, Arrows, Benetton, Minardi, Ligier, Ferrari y Larrousse. EuroBrun, la más ambiciosa de las debutantes, también presentará dos máquinas.

Los equipos que mantendrán un esquema de un solo vehículo en carrera son AGS y Osella, en tanto que los debutantes Rial Carrera, Coloni y Lucchini también aportarán al panorama un auto cada uno.

En cuanto a los pilotos, pese a que las escuderías tienen plazo para confirmarlos hasta el 4 de marzo próximo, lo más trascendente es el pase a Lotus del brasileño Nelson Piquet.

La decisión de Piquet forzó a su compatriota Ayrton Senna a buscar nuevos aires, encontrando rápidamente acogida en McLaren, donde se sacará chispas con el dos veces campeón Alain Prost.

El italiano Riccardo Patrese es otro de los que cambió para mejor y pasó de la ahora ausente Brabham a Williams, donde tendrá a su lado a Nigel Mansell.

Si bien la mayoría de las escuderías han preferido conservar a uno de sus pilotos del año pasado junto a otro nuevo, algunas optaron por renovar contrato con ambos volantes del '87, como en el caso de Arrows con el británico Derek Warwick y el estadounidense Eddie Cheever; Ferrari, con el italiano Michele Alboreto y el austríaco Gerhard Berger, y Larrousse, con los franceses Philippe Alliot y Yannick Dalmas.



Los mecánicos trabajan en el motor del McLaren de Alain Prost.

Hay dudas con el que se utilizará: Honda, turbo o el V10 oficial.

Marcas, motores y pilotos

EQUIPO	MOTOR	PILOTOS
Camel Team Lotus	Honda V6 turbo	Nelson Piquet (Brasil)
		Satoru Nakajima (Japón)
Tyrrell Racing	Cosworth DFZ	Jonathan Palmer (G.B.)
		a designar
Canon Williams Grand Prix Engineering	Honda V10 Judd	Nigel Mansell (G.B.)
		Riccardo Patrese (Italia)
West Zakspeed Rennsport	Zakspeed	Piercarlo Ghinzani (Italia)
		Bernd Schneider (R.F.A.)
Marlboro McLaren International	Honda V6 turbo N	Alain Prost (Francia)
	Honda V10 oficial	Ayrton Senna (Brasil)
AGS	Cosworth DFZ	a designar
Leyton House March Engineering	Honda V10 Judd	Ivan Capelli (Italia)
		M. Gugelmin (Brasil)
USF&G Arrows	Megatron	Eddie Cheever (EE.UU)
		Derek Warwick (B.B.)
Benetton Form. Racing	Cosworth DFZ	Thierry Boutsen (Bélgica)
		A. Nannini (Italia)
Osella Squadra Corse	Alfa Romeo	Franco Larini (Italia)
Rial Carrera	Cosworth DFZ	Andrea De Cesaris (Italia)
Lois Minardi	Cosworth DFZ	Luis Pérez-Sala (España)
		Adrián Campos (España)
Ligier Gitanes	Honda V10 Judd	René Arnoux (Francia)
		¿C. Danner (R.F.A.)?
Scuderia Ferrari	Ferrari turbo	Michele Alboreto (Italia)
		Gerhard Berger (Austria)
Larrousse Calmels (Lola)	Cosworth DFZ	Phillippe Alliot (Francia)
		Yannick Dalmas (Francia)
Coloni SpA	Cosworth DFZ	Gabriele Tarquini (Italia)
EuroBrun Racing	Cosworth DFZ	O. Larrauri (Argentina)
		¿Josele Garza (México)?
Lucchini (Dallara)	Cosworth DFZ	Alessandro Caffi (Italia)

Reservado para escandinavos

Una reedición múltiple, entre marcas con la participación de los equipos oficiales Lancia Delta y Mazda, y entre pilotos escandinavos con el sueco Mikael Ericsson y los finlandeses Markku Alen, Hannu Mikkola y Timo Salonen, para nombrar a unos pocos, marcará los grandes momentos del Rally de Suecia que comenzó ayer en Karlstad.

Segunda prueba del campeonato mundial 1988 de la especialidad, el Rally de Suecia presenta un solo elemento atípico por el momento: la falta del rigor que sugiere la imagen del invierno en el hemisferio norte, cerca del Círculo Polar Artico.

La habitual y espesa capa de nieve brilla por su ausencia, hasta permitir que el asfalto y la tierra modifiquen de manera inesperada el paisaje, que por fin descubre los colores, y las precipitaciones y el frío normales en esta época del año ceden paso a un aire tibio en el cual pocos se reconocen.

Para los suecos, la gélida fiesta del rally nacional parece haber tomado el mismo rumbo equívoco de los fanáticos del Rally de Montecarlo hace quince días, cuando sólo el empeño de los espectadores, pala en mano, consiguió poner un poco de nieve en las rutas alpinas.

Las condiciones atípicas lograron devolver la sonrisa a técnicos, dirigentes y pilotos de Mazda, que esperan hallar en los caminos secos y poco resbaladizos un aliado que les permita enterrar el mal recuerdo de Mónaco, donde despistes y errores mecánicos (los autos fueron cargados con fuel-oil, en lugar de gasolina súper) los llevaron al fracaso.

"Tal vez nuestros autos se vean beneficiados por la falta de nieve", estimó el finlandés Timo Salonen, líder del equipo oficial Mazda 323 4WD, después de varias salidas de ensayo que dejaron perplejo a Achim Warmhold, director de la escudería Nipo-Europea.

Por el contrario, Mikael Ericsson espera guiar su Lancia Delta HF 4WD hacia una victoria que escapa a los suecos desde 1984, cuando ganó su compatriota Stig Blomqvist con un Audi Quattro.

"Hice 11.000 kms de reconocimiento, creo que ya nada me queda por saber del recorrido", sonrió Carlsson en su último contacto con la prensa.

Mano de Piedra, otro regreso

El norteamericano Marlon Starling, campeón de los welters según la Asociación Mundial de Boxeo, pondrá en juego la corona ante el japonés Fujio Ozaki. En una de las peleas preliminares, el ex campeón de los livianos de los welters y superwelters, el panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán se enfrentará al norteamericano Ricky Stackhouse. Durán tiene 36 años mientras que su rival 27. En otro de los combates que se realizarán en el denominado "viernes de furia" se medirán el ex campeón Mike Breland ante el mexicano Juan Alonzo Villa.

"Pajarito" ante Jorge Tejada

El campeón argentino y sudamericano de los welters juniors, Hugo "Pajarito" Hernández combatirá hoy, en San Rafael, Mendoza, frente a Jorge Tejada en una pelea pactada a diez rounds. Por otra parte, el mediano Ramón "Potro" Ramos, campeón sudamericano de la categoría, se presentará en la Sociedad de Fomento de Bartolomé Mitre de Temperley con el cordobés Juan Carlos Quevedo. En tanto que en Mar del Plata, inaugurando la temporada boxística, se enfrentarán, a diez rounds, el welters juniors José Magarino y el liviano Mario Fernández.

Tyson-Spinks, en junio

Los estadounidenses Mike Tyson y Michael Spinks, ambos pesados e invictos, combatirán por la corona el próximo mes de junio en un escenario a designar. Tyson, quien acaba de ganarle a Larry Holmes, recibirá nada más que 17 millones de dólares por la pelea. En tanto que Spinks percibirá nada menos que 13 millones y medio. Mike Tyson tiene 33 victorias en 33 combates y Michael Spinks posee 31 triunfos en la misma cantidad de peleas.

La Davis en Alemania

El alemán Boris Becker enfrentará al brasileño Cassio Motta hoy en Essen, Alemania Occidental, por el primer partido correspondiente a la Copa Davis, Grupo Mundial, que jugarán Alemania y Brasil.

El segundo encuentro lo realizarán Carl Uwe Steeb (Alemania) y Luiz Mattar (Brasil). En un primer momento este partido lo iba a jugar Eric Jelen por los alemanes, pero a raíz de una lesión en su brazo derecho lo remplazó Steeb.

Pedido de informes

El diputado nacional de la UCR (Chubut), Jorge Zavaley, presentó en la Cámara baja un proyecto de resolución en el cual solicita que el Poder Ejecutivo informe, mediante la subsecretaría de Deportes, todos los "detalles" relacionados al polémico tema del Campeonato Mundial de Básquetbol que se llevaría a cabo en el país. El legislador solicita que se aclaren, entre otras cosas, si "la subsecretaría apoya el torneo" y si "el Gobierno respalda las gestiones realizadas por el presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Amadeo Cejas".

NISSAN Y DATSUN

Clasificación con luces encendidas

El automovilismo nacional comenzará hoy, en Concepción del Uruguay, la temporada 1988 cuando las máquinas Nissan 300 y las Datsun ZX 280 se presenten en el circuito semipermanente local para realizar las pruebas clasificatorias con miras a la carrera que se efectuará mañana por la noche.

Las autoridades del Club Argentino de Pilotos llegaron a un acuerdo con los dirigentes de la Unión de Volantes Entrerrianos para que la competencia se haga en horario nocturno.

Los organizadores dispusieron que hoy a las 23 se concrete la sesión cronometrada para la categoría de los Datsun 280 y media hora más tarde se ejecute la tanda clasificatoria de los Nissan 300.

Osvaldo "Cocho" López, campeón de la clase Nissan en el '87, y Hugo Redolfo, ganador de la categoría Datsun el año anterior, serán dos de los protagonistas de la competencia. El programa de mañana se iniciará a las 21 con una carrera de Citroën IES 3CV.

CRISIS

River tiene plazos y objetivos

Si mañana pierden con Independiente, el contrato de Griguol podría terminar antes de tiempo. Presiones sobre el DT.

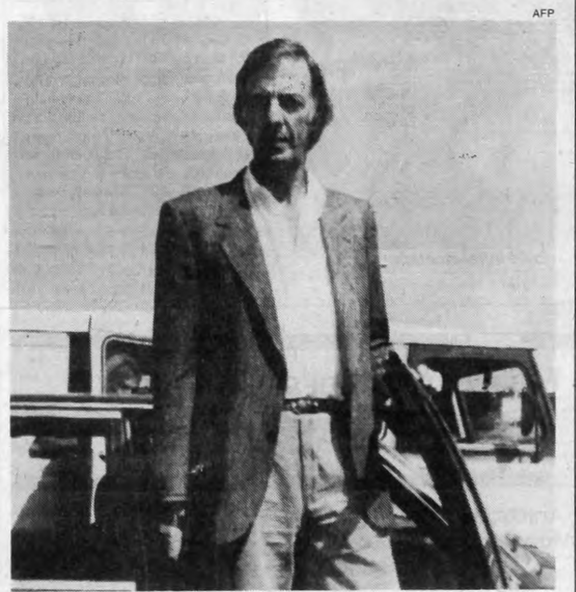
Los tiempos se adelantan para River y Carlos Griguol. Aunque los dirigentes reiteran el latiguillo de que "respetaremos el contrato y luego haremos la evaluación correspondiente", bajo cuerda se acepta que la situación del técnico será insostenible si mañana, ante Independiente, el equipo acumula la cuarta derrota consecutiva. En tanto, "oficialmente" se repite que "Menotti sería un buen candidato, pero no ahora", el actual entrenador del Atlético de Madrid recibiría una llamada urgente desde Núñez el próximo lunes, de acuerdo al resultado del sábado frente a Independiente.

Ayer, **Página/12** consultó al vicepresidente Osvaldo Di Carlo, quien dijo que "nosotros charlamos con Griguol, más precisamente lo hizo Santilli. Le reiteramos nuestro respaldo, le dijimos que siga trabajando tranquilo y que no pensamos rescindirle el contrato antes de su finalización". En cuanto a la renovación del mismo, Di Carlo sostuvo que "en junio vamos a ver qué sucede. Por ahora, Griguol es el técnico de River". Consultado sobre la posibilidad de Menotti como sucesor, admitió que "en caso de no seguir Griguol, sería el candidato lógico, a no ser que surja algún otro nombre".

Otras fuentes cercanas al círculo de poder en River, sin embargo, afirmaron que "los dirigentes no le hicieron ningún ultimátum a Griguol, pero las presiones son muchas y si pierde con Independiente, el técnico se va sólo". A propósito de las presiones, ayer, el hall y la confitería de River mostraron un movimiento inusual. El comentario era el mismo: el equipo que no anda, Griguol y su recambio. Un directivo, que pidió la omisión de su nombre, confió a **Página/12** que "nosotros queremos que Griguol termine su contrato y después veremos... pero aquí la presión es muy grande, hace siete meses que trabaja, el equipo no aparece y no se vislumbra una mejoría. Lo peor es que nosotros hablamos con él y él no dice nada. Dice que da las indicaciones y en la cancha no se cumplen. Así, no sé hasta cuando puede aguantar".

Por otra parte, **Página/12** conversó con Norberto Alonso, quien días atrás en Mar del Plata formuló serias críticas a la gestión de Griguol. El Beto declaró que "las cosas se agrandaron un poquito. Yo hablé como hincha y no pretendía atacar al técnico. Además, no es una novedad. Cuando River lo contrató yo había adelantado que no era un técnico para este club". Asimismo, las recientes declaraciones de Américo Gallego al diario *Clarín* produjeron cierto malestar en el cuerpo técnico y los dirigentes. En la entrevista, Gallego dejó entrever que los jugadores de mayor peso trataron de hacerle notar a Griguol lo que ellos consideran graves errores. Los dirigentes, aunque comparten la idea, no eran partidarios de darle publicidad. Por último, Di Carlo afirmó que "ningún empresario nos pidió a Goycochea", quien tiene una oferta del Inter de Milán y negó que Walter Perazzo se encuentre en los planes de River.

AFP



Menotti está bien y vive en España. Por ahora.
Si River pierde, el lunes su teléfono sonará en Madrid.

BILARDO A BARCELONA

Respuesta con papel de calcar

"Cuando digo no, es no", sentenció Carlos Salvador Bilardo. "Y que conste que no es un capricho", añadió ayer por la mañana durante la práctica de la selección en Ezeiza. "Ya les agradecí a los dirigentes del Barcelona su interés por mí, pero también les dije que tengo un contrato, que lo pienso cumplir y además ya pienso en renovarlo cuando venza", se empecinó en declarar. "Así que no me importa cuánto me ofrezcan. Si vienen de nuevo les vuelvo a decir que no y cuando digo no...". Carlos Bilardo rechazará otra probable oferta del club catalán y es posible que los dirigentes españoles posterguen el viaje del emisario José María Minguella a Buenos Aires, según pudo constatar ayer *Página/12*.

En un alto de la práctica matutina en el Club de Empleados de Comercio, Bilardo reiteró a los periodistas su decisión de continuar trabajando en el país. "Para mí es un asunto terminado lo del Barcelona. Ya les dije que voy a cumplir mi contrato con la AFA y por más que me mejoren la oferta mi decisión no cambiará", sostuvo. Agregó que "mi contrato vence en 1990, después del Mundial de Italia, pero yo ya estoy preparando jugadores para el '94, ya que pienso continuar en el puesto después del próximo Mundial". El técnico admitió que "ir a un club europeo de la jerarquía del Barcelona es la ambición de cualquier entrenador por las ventajas económicas que representa. Pero aquí no hay cuestión de dinero, sino que yo quiero seguir en el seleccionado. Hace unos meses también me llamaron de un club italiano y lo deseché por los mismos motivos, sólo que esa vez no trascendió".

En tanto, ayer en España, el "globo" lanzado por el presidente del Barsa, José Luis Núñez, perdía altura vertiginosamente. En Barcelona se conocieron las declaraciones de Bilardo, su primera negativa y la reacción del técnico ante la posibilidad de una entrevista con José María Minguella. Núñez habría comprendido, según las fuentes consultadas por **Página/12**, que contratar a Bilardo es imposible. Además, el ambiente en Cataluña se desvió sorpresivamente al conocerse una oferta del Tottenham Hotspurs de Londres por el inglés Gary Lineker y el volante Roberto Fernández. El actual manager del Tottenham es Terry Venables, el entrenador que reemplazó a Menotti en el Barcelona y que se desvinculó del club azulgrana en la temporada pasada. Venables está haciendo los contactos con Núñez por los dos jugadores, pero se asegura en Barcelona que el presidente se desprendería de los dos elementos e intentaría, con ese dinero y una plaza de extranjero vacante, adquirir al portugués Paulo Futre, hoy en el Atlético de Madrid. También quedó descartado Johann Cruyff para reemplazar a Luis Aragonés como DT. A Núñez se le pinchó el globo. Ahora que se desinfla el de Bilardo, le da aire a las ventas de Lineker y Roberto y a la compra de Futre.

Mientras tanto, en Buenos Aires, Bilardo prefirió hablar de la selección. Dijo que "Maradona es casi seguro que jugará el cuadrangular en Alemania", pero mantiene dudas sobre la participación de Brown y Burruchaga porque en esa fecha aún se disputan los torneos de España y Francia. Bilardo anunció que partirá a Munich el 25 de marzo con 18 jugadores y que regresará el 5 de abril.

Solari quiere revancha, Islas no acepta "el juego de tontos"

El director técnico de Independiente, Jorge Solari, manifestó que el partido que jugarán mañana ante River, por el campeonato oficial, representará una buena posibilidad de conseguir una revancha de la goleada que sufrió el equipo de Avellaneda en Mar del Plata. El "indio" Solari aclaró que "por suerte en el fútbol hay revancha cada semana".

El entrenador de Independiente recalcó la necesidad de "subir en la tabla de posiciones" en la que figura con 23 unidades junto a River y a seis de los punteros y de recuperar un estado anímico de confianza.

"El sábado puede pasar lo mismo de lo que pasó en Mar del Plata" reflexionó Jorge Solari, aunque esta vez agregando que "lógicamente deseo que Independiente sea el que concrete y River el que falle cada vez que llegue a la posición de marcar". Independiente también se encuentra trabajando para el encuentro que jugará ante Cruzeiro de Brasil por la Copa de Campeones de la Libertadores.

Por otra parte, el arquero de Independiente, Luis Islas, acusó a los dirigentes de la institución de proponerle "un juego de tontos" al declararlo intransferible en momentos en que hay clubes extranjeros interesados en comprarlo. "Que quede bien claro que lo de la transferencia no es un invento mío" sentenció Islas. El arquero estaría tasado en un millón de dólares y manifestó que hay "mala intención" del periodismo para tratar estos temas.

Instituto-Racing abren el fuego

Esta noche, desde las 21.30, comienza a jugarse la 22ª fecha del torneo de Primera División con el partido entre Instituto y Racing de Córdoba. Mañana jugarán Unión - Boca, Central - Platense, Estudiantes — San Lorenzo y River - Independiente. Para esta noche, Instituto anuncia a Alvarez; Reinoso, Paredes, Nieto, Miguez; Benitez, Gáspari, Rentera, Cortez; Marquez y Ceballos. Racing irá con Ramos; Escobedo, Sotomayor, Serrizuela, Quiñones; Wolheim, Bianco, Roldán, Chaparro; Amuchástegui y Argota.

Rosario recuperó la tranquilidad

Edgardo Bauza, capitán de Rosario Central, afirmó que "todo está volviendo a la normalidad", luego de superarse parcialmente el conflicto con el club por la deuda con el plantel. El presidente Víctor Vesco, tras pagar parte de lo adeudado, aceptó que todavía se debe a los jugadores los premios del presente torneo y el "premio especial" por la obtención del titulo 86-87. Sin embargo, el plantel confía.

Newell's es un hospital

José Yudica admitió que está "totalmente desconcertado" por los numerosos lesionados de su plantel y aún no sabe cómo formará el equipo, el domingo ante Armenio. Hoy, en la práctica matutina probará a fondo a los lesionados Theiler, Llop y Alfaro y por supuesto descartó a Martino, expulsado ante Vélez y suspendido. Por el momento, de estos hombres, saldrá el conjunto titular: Scoponi; Basualdo, Theiler o Fullana, Pautaso, Fullana o Giovagnolli; Sensini o Balbo; Llop o Sensini; Rossi; Dezotti, Alfaro o Ramos, y Almirón.


Santiago Ramos y Antonio Resines en *Sé infiel etcétera*.
Muchas palabras sobre algo que nunca llega a ocurrir.

DESPUES DE UNA "OPERA PRIMA"

Solamente teatro filmado

SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN. España, 1985. Producción Compañía Iberoamericana de TV. Dirección y guión de Fernando Trueba, sobre una pieza teatral de Ray Cooney y John Chapman. Fotografía, Juan Amoros. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué, Guillermo Montesinos, Bibi Andersen, Chus Lampreave, "El Pirri". Cines Broadway, Atlas, Santa Fe, General Paz.

Hay demasiada charla en esta comedia inglesa sobre adulterios, que Trueba trasladó a España pero no al cine.

(Por H. A. T.) Al joven director español Fernando Trueba le lleva media película plantear los futuros, posibles o imaginarios adulterios que se prometen o sospechan los cuatro integrantes de dos matrimonios, cuyos maridos son socios entre sí. Los abundantes diálogos derivan de una pieza teatral inglesa, que fue comprada para el cine porque había sido un éxito en los escenarios, incluyendo los de Madrid. Y el corolario de ese plan es "teatro filmado", en el más primitivo sentido de la expresión. No solamente no ocurre allí anécdota alguna, porque sólo se ve a gente que conversa, sino que Trueba no sabe, no quiere o no puede aplicar lo que más ilustres colegas (Lubitsch, Clair, Wyler) hicieron antes con el teatro, lo cual habría supuesto estudiar la mecánica de movimientos y de gestos, buscar con la cámara, contraponer datos con el montaje. Toda la perpectiva visual se acerca a la que un espectador tendría en una tercera fila de platea.

Cuando los adulterios reales o imaginarios explotan, haciendo coincidir a media docena de personajes en dos habitaciones y varias puertas, las confusiones resultantes no tienen demasiada gracia. Son un débil remedo del vodevil clásico de Feydeau (*La pulga en la oreja, Ocupate de Amelia,* 1907-1908), cuyo arte era la elaborada carpintería de situaciones, haciendo progresar equívocos a un ritmo vertiginoso. Más moderado, Trueba sigue resignado a tiempos muertos y a diálogos con frases largas, sin atender tampoco al contrapunto indispensable entre las diversas líneas de la confusión.

Hace diez años, Trueba debutó en cine con una película debidamente titulada *Opera prima*, cuyo chiste básico era que el protagonista se encontrara con su prima en la estación Opera del Metro madrileño. Bajo la reconocida frivolidad, allí había un nervio y una picardía. Ese y otros precedentes llevaron a que un productor español llamara a Trueba para adaptar y luego dirigir los enredos de esta comedia inglesa. Los lujos de escenografía, color y elenco dan una clara idea de que Trueba no se podía quejar de los términos con que enfrentó esta clara película "de encargo". Los celebró después en un artículo firmado que ha sido debidamente incorporado a las gacetillas de la publicidad local. Pero allí también escribe que la película resultante le parece muy suya y muy personal. Esa es una mala noticia para su futuro y supone una carencia de autocrítica.

EL ULTIMO ROHMER

Agudo observador

EL RAYO VERDE (Le Rayon Vert) Francia, 1986. Dirección: Eric Rohmer. Guión: Eric Rohmer. Fotografía, Sophie Maintigneux. Montaje, María Luisa García. Sonido, Claudine Nougaret. Música, Jean-Louis Valero. Producción, Les Films du Losange. Con Marie Rivière, Béatrice Romand, Rosette, Carita, Vincent Gauthier. Cines Concorde, Grand Splendid y Belgrano.

(Por María Núñez) Observador meticuloso de los sentimientos, Eric Rohmer construyó, con la simplicidad aparente que lo caracteriza, una exquisita metáfora sobre las búsquedas interiores de una mujer joven. Su cámara se asemeja aquí a la lente de un microscopio, tras la cual un científico sigue el desarrollo de ciertos fenómenos. Pero logra con este método un acercamiento tan acertado a la realidad que, por momentos, la ficción se confunde con aquélla.

Delphine (Marie Rivière) debe salir sola de vacaciones porque quince días antes de partir se ha quedado sin compañía. Disconforme consigo misma, enfrenta mal la situación y deambula por varios lugares sin sentirse cómoda en ninguno; pero cuando cree que el veraneo ha terminado, encuentra imprevistamente una solución a sus inquietudes.

El director no hace otra cosa que seguir a Delphine, fiel a su lenguaje habitual, según el cual la escena más trivial puede convertirse en una pieza de antología; pero a diferencia de otros films suyos, dejó éste librado a la improvisación absoluta. Sin diálogos escritos, la naturalidad de éstos es responsabilidad exclusiva de los intérpretes, y su abundancia no convierte en literaria a la obra, sino que acentúa su credibilidad. Una larga fundamentación de la protagonista sobre las ventajas de ser vegetariana, por ejemplo, lejos de ser inútil, como pudiera parecer, ayuda a delinear un carácter femenino, que en principio irrita por su incapacidad de comunicarse y sus actitudes melindrosas, y luego se revela frágil debido a su inseguridad.

En función de la ilusión de cotidianeidad que transmite Rohmer, por momentos su cámara se mueve como la de un aficionado tras los pasos de Delphine, y debido a ella también introduce el azar.

La heroína —mujer común, típicamente rohmeriana—, que cree en "supersticiones personales", encuentra indicios y éstos la conducen, como a los personajes de los cuentos, al fin de su camino: la visión del rayo verde, un singular fenómeno meteorológico.

Con una moraleja menos explícita que en sus *Cuentos morales*, el quinto capítulo de las *Comedias y proverbios* de Eric Rohmer fue dividido formalmente en jornadas, y prologado con unas líneas de Rimbaud: "Que llegue la hora en que los corazones se enamoren", de la misma engañosa sencillez con que seduce el film.

Ana Castillo, una actriz parecida a "Gra" Borges

En una comedia sin mayor relieve que Canal 13 emite los miércoles a las 21, protagoniza a una señora que hace periodismo para soportar el duro caviar del divorcio.


Graciela (Zabala) Borges y Hugo Midón, amigos sin peligro.

(*Por Claudia Selser*) Graciela Borges, como los Virginia Slims, ha recorrido un largo camino desde que se inició en el cine en 1957. Más de 25 películas bajo la dirección de célebres realizadores argentinos, que le reportaron algunos premios internacionales, programas en radio y en televisión y algún disco grabado para la RCA, la convirtieron en una figura del mundo del espectáculo. Pero Graciela es fundamentalmente "Gra" para todo el mundo. Ella pertenece casi a la mitología popular que la adoptó para siempre como una "bienuda", algo así como una Carolina de Mónaco nacional que consolidó su ingreso en el jet-set a través de una boda con el estanciero y automovilista Juan Manuel Bordeu.

Ahora Graciela Borges vuelve a la televisión para recrear a una mujer como ella pero un poco más pobre, a quien un divorcio reciente vació sus despensas bien provistas desde hacía 18 años, obligándola al estrellato vía antigua profesión, a saber: periodista de televisión. El primer capítulo, que, como todos los que vendrán fue escrito a cuatro manos, describe el mundo de Ana "Gra" Castillo. Casa en zona de Palermo Chico, fiel empleada aunque un poco tonta, hija adolescente que hace de hija adolescente (Micaela Brandoni), amiga pesada preocupada por acertar el futuro vía horóscopo chino (Henny Trayles), y amigo *gay* (Hugo Midón) con el cual puede compartir confidencias sin riesgos.

Va de nuevo (la conocida frase que marca el fracaso en las tomas de televisión) es el último peldaño en la vida de Graciela Zabala, aquella joven de 16 años que en el otoño de 1957 se presentó en los estudios Guaranteed de la calle Pavón al 2400 (actual Canal 11) con el fin de concursar para un papel en la película que iba a dirigir Hugo del Carril. Graciela ganó el concurso, cambió su apellido por el de Borges (por Jorge Luis) y debutó secundando a Gilda Lousek en *Una cita con la vida* (1958). Si bien desde un comienzo debió rivalizar con María Vaner, por entonces estrella de la "nouvelle vague" y con Elsa Daniel que había debutado tres años antes bajo la dirección de Leopoldo Torre Nilsson, Graciela sumaba a su belleza un estilo aristocrático que la diferenciaba de sus pares.

Pese a haber incursionado en el canto a los 23 años, al parecer descubierta por Hugo Moser, y a haber grabado un disco para la RCA, la canción no fue su fuerte. Tampoco lo fue la radio, aunque las mañanas de Belgrano la tuvieron frente a sus micrófonos durante algunos meses de la década del '70. Graciela Borges es decididamente una mujer del cine. Su filmografía incluye trabajos con los más importantes directores argentinos: Hugo del Carril, Fernando Ayala (*El Jefe*, 1958), Lucas Demare (*Zafra*, 1959), Leopoldo Torre Nilsson (*Fin de fiesta*, 1960; *La terraza*, 1963; *La chica del lunes*, 1967); Leonardo Favio (*El dependiente*, 1959), Manuel Antín (*Circe*, 1964); Raúl de la Torre (*Crónica de una señora*, 1971. Premio Mejor Actriz en San Sebastián 1973; *Heroína*, 1972; *Pobre mariposa*, 1985. Premio Mejor Actriz en Festival de Cine de Bogotá); Ricardo Wulicher (*Saverio El Cruel*, 1977) y Mario Soffici (*Piedad*, 1962), entre otros.

La trayectoria de la actriz en televisión fue menos trascendente. Hizo *Todos somos mala gente* junto a Sergio Renán, Iris Marga, Susana Rinaldi. También protagonizó en 1979 una serie de especiales a razón de uno por mes a cargo de famosos como Carlos Lozano Dana, Aída Bortnik, Sergio Renán y Alejandro Doria. Su cachet superaba en mucho a las grandes del momento: cobraba mensualmente por ese especial 14.000 dólares.

Ahora Graciela Borges va de nuevo en una telecomedia veraniega. A su tradicional charme (que adornan vía canje publicitario algunas tiendas, zapaterías, lencerías y peluqueros *comme il faut*) agrega cierta frescura que dio buenos réditos a la desenfadada "Su" Giménez. Como ella, hace pródigo uso de adjetivos calificativos superlativos bien acompañados de besitos *ad hoc*. Pero además, gracias a los hombres del guión, (Raúl Becerra, Oscar Ibarra, Daniel Dátola, Claudio Ferrari), esta señora seria ha resuelto subir un poquito el tono para acceder al género picaresco. Su desenfado la convierte en una madre moderna frente a las relaciones sexuales de su hija adolescente, o en una buena confidente de su amigo *gay*. Vaya uno a saber qué secretas envidias y prejuicios le hayan hecho decir que el éxito de su amigo se debió al talento por el cual aquel joven que llegó años antes a Constitución "con una mano atrás y otra adelante supo sacar la mano justa en el momento apropiado".

FUERA DE FRONTERAS

Novedades en festivales

En verano, las noticias del cine no suelen pasar por Buenos Aires, pero el cine sigue en el exterior. Los festivales aportan alguna noticia.

Uno - En Cannes, se anunció que el jurado será presidido por el director Ettore Scola (el de *Una jornada particular, El baile, La familia*). El festival será inaugurado el 11 de mayo y llegará hasta el 31.

Dos - En Venecia se ha producido una nueva crisis de autoridades, con la renuncia de Sergio Zavoli como director general de la Muestra, aunque había sido designado una semana antes. Su nombramiento había sido objetado por varios sectores, principalmente el de los críticos, aduciéndose que Zavoli estaba demasiado vinculado aún con la RAI, o sea la televisión italiana, de la que había sido presidente. La renuncia de Zavoli llevó a recordar que los directores Bernardo Bertolucci, Federico Fellini y Ettore Scola habían declinado ofertas previas para el difícil cargo. Este podrá ser cubierto finalmente por Guglielmo Biraghi, que ya dirigió Venecia 1987, pero ese dato está pendiente de confirmación. Los problemas económicos, administrativos y diplomáticos de un festival internacional competitivo suelen ser enormes, por lo que no debe extrañar esta controversia.

Tres - El cine argentino tuvo su marco propio en el United States Film Festival, que durante diez días de enero se desarrolló en Park City, estado de Utah. El festival fue organizado hace ya tres años y cuenta con el ala protectora del Sundance Institute, una entidad cultural que preside nadie menos que Robert Redford. El nombre Sundance proviene del personaje que el actor interpretó en *Butch Cassidy* (1969). En las exhibiciones de enero aparecieron 16 películas argentinas, previamente seleccionadas con acuerdo del Instituto Nacional de Cinematografía. También estuvieron los directores Alberto Fischerman y Alejandro Agresti. Un resultado de reuniones y seminarios fue un posible acuerdo de Fischerman y Gabriel García Márquez para adaptar la novela *Gaspar Ruiz*. Esto daría lugar a una combinación internacional con el propio Redford y la reciente Escuela de Cine que Fernando Birri dirige en Cuba. Tal mezcla sería bastante insólita, considerando los antecedentes políticos.

Cuatro - En Punta del Este, la muestra de cine argentino se desdobla durante los primeros días de febrero en dos ciclos, ambos en la sala del Cantegril Country Club, que fuera la sede de variados festivales desde 1951. El ciclo de revisión incluye varias películas argentinas de los últimos dos años. El ciclo de estrenos lleva a Punta del Este algunos títulos que Buenos Aires no ha conocido aún, como *El amor de una mujer gorda* (Agresti), *Mamá querida* (Fischbein), *Bajo otro sol* (D'Intino), *Gracias por los servicios* (Roberto Maiocco).



Traviata - La ópera de Verdi volverá a escena con dirección musical de Carlos López Puccio y "regie" de Daniel Suárez Marzal. Esta vez se hará al aire libre, en el Auditorio del Centro de Divulgación Musical (Parque Centenario) y con entrada libre. La primera función se hará el domingo a las 21, anunciándose ya otras para los días 9, 11, 12, 13 y 14 de este mes. Los cantantes principales son Lía Berenese, Marta Corbaccio, Gabriel Renaud, Carlos Bengolea, Luis Gaeta, Víctor Torres, Daniel Cirilo, previéndose la alternancia de dos cantantes para un mismo papel. Como es sabido, la ópera de Verdi (1853) retoma el argumento de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (h.). Para esta puesta en escena al aire libre se ha elegido una fórmula de teatro circular, con el público dispuesto en derredor y la eliminación casi completa de escenografías y utilería.

Camerata - El sábado 6 comienza una serie de actuaciones de la Camerata Bariloche en Punta del Este, con un concierto en el hotel L'Auberge. Durante las dos semanas siguientes el conjunto hará otras presentaciones en esa y otras salas. El conjunto está integrado por Elías Khayat, Julio Graña, Tomás Tichauer, María Delia Bru, Alejandro Francesconi, Mónica Cosachov, Víctor Aepli y Andrés Spiller. Los programas estarán dedicados al período barroco y el ciclo cuenta con el auspicio comercial de Ford Motor Argentina.

Tantanakuy - La palabra significa "encuentro" en idioma quechua. Fue asignada al festival de música que comienza el jueves 11 en Humahuaca, Jujuy, sobre las escalinatas cercanas al monumento de la Independencia. El director de los actos será el músico Jaime Torres, anunciándose la presencia del venezolano Hernán Gamboa, del conjunto internacional Mitimac y de las hermanas Cari.

Gershwin - El conocido periodista y traductor Emilio Stevanovitch ha organizado un espectáculo que tituló *Gershwin, una paradoja en blue*. Será interpretado por los cantantes Angeles Abad, Silvia Arazi, Luis María Bragato, Alejandro Graziani y el pianista David Block. En programa se incluyen fragmentos de la ópera *Porgy and Bess*, varias canciones populares y los tres preludios para piano. Este espectáculo se estrena el sábado 6 al aire libre, en la plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino), a las 21, con entrada libre.



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación**. P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Busco mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 18.30 y 22.05 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: vuelve a la pantalla: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Reto a la gloria** (Top-Gun); a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Rocky III.** P/13.

BELA LUGOSI CLUB. Diag. Roque Sáenz Peña 1156. Tel.: 35-7974. A las 24 hs.: **Aquí vive el horror**, de Stuart Rosemberg. Próx. viernes.: "Christine", de John-Carpenter.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién**. P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **La bamba,** a las 16.50 y 20.50 hs.: **El Karate Kid** (Parte 2). P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los intérpretes en el cine. A las 18, 20 y 22 hs.: **Tener o no tener,** de H. Hawks, con Humphrey Bogart. Mañana: **La conversación.**

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria**; a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas**. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.15, 14.40, 18.05 y 21.35 hs.: **19 mujeres y un hombre**; a las 12.55, 16.20 y 19.45 hs.: **Los tiempos de la vaselina**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Naranja Mecánica**, de Stanley Kubrick, con Malcom Mc Dowell, Patrick Magee. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris**. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**. Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Una noche por la ciudad**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.45 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley); a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Ciudad ardiente**. P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una noche por la ciudad**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones intimas de jóvenes casadas,** a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la Señorita Jones** (Parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle**. (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Another Country**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Ciclo el cine de la década del '70: Ultimo tango en París.** Dir.: Bernardo Bertolucci. Con: Marlon Brando, Maria Schneider. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salvajes bastardos**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal**. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

TEATRO



NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Anibal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Donna Caroll.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Rodolfo Lemos, Angela Irene y Los Cuatro de Córdoba; sábado a Baffa-De Lio, y Adelina Villanueva y domingo a Quinteto Tiempo, Perla Aguirre y Hugo Marcel. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Rosario Ayala, el Grupo Santa María y Beba Bidart, sábado a Jorge Marziali, Raíces Incas y Guillermo Fernández. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Angel Cárdenas y el Sábado a Carlos Varela, Oscar Casco y Ramona Galarza. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el viernes a los Músicos Populares Argentinos y el sábado a Los Trovadores. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Luis Alberto Spinetta**. Entrada libre y gratuita. Función: sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo; 20.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. Despedida 28 de febrero.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Sábado: 0.30 h.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones**. Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo teatro XXI en:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 4M. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanili, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vhnas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h. 3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martinez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti"**. Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs.
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20:30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más re-

comendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta: Una divertida indagación acerca del poder y sus métodos. Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Otro espectáculo humorístico escrito y dirigido por Claudio Nadie. (Tangogro). Viernes: 22.30 hs. Sábado: 0.30 h. Sábado Despedida. Loc. en vta. Pl. ₳ 10. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular ₳ 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

Al gran tango argentino salud

con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. Sábado: 0.30 h Pl. ₳ 20.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot" 'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bòuchard y Corirentes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Recital de música popular.

Nebbia - Baraj - González

Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 23.30 hs. ₳ 10.

Cuarteto Zupay

Sábado: 21 hs. ₳ 10.

Silvina Garré

Domingo: 23 hs. ₳ 10.
Teatro infantil:

Papaíto piernas largas

A las 19 hs. ₳ 6

Exposiciones: **Recuperemos nuestra historia.** De la Reconquista a la Vuelta de Obligado (1806-1845). Exhibición documental bibliográfica y museográfica, organizada en forma conjunta por las direcciones de **Archivo Histórico, Bibliotecas y Museos** de la Pcia. de Buenos Aires. Horario al público: 19 a 1 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Taller Experimental de Trabajo Expresivo Teté (Tandil). Juego Dramático Plástico: **¿Dónde estoy? ¿Dónde estás?** Libro: Gladys Smith y Marcela Juárez. A las 19 hs. ₳ 6.
Danzas y bailes árabes. Ballet Folklórico Arabe Internacional de

Amhir Taleb

Viernes a domingo: 21 hs. ₳ 10.
Cooperativa teatral "El Picadero" presenta:

La subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-8618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil,** Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque
en:
A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular**. Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Marilina Ross

Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCJAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof
en:
El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.40, 19.20, 22.05 y trasn. 0.45 h.: **Sitio de confort.** Dir.: Joe Varr, a las 15.30, 18.10, 20.50 y 23.35 hs.: **Delirio de placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21.10 y sáb. trasn. 1 h.: **Catherine** (Gemidos de placer); a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (Lunes también 20.45 y 22.30 hs.): **Retroceder nunca... rendirse jamás.** S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)'

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

HOTEL TOURBILLON. San Lorenzo 49. **(Playa grande)**. Mar del Plata-tango **presenta**: baile-show con: **Alberto Marino, | Alberto Podestá, Luis Correa, Cristina Conde, Osvaldo Ledo.** Dir. músical: Pascual "Cholo" Mamone. Humor y cond.: Guillermo Rico. Derecho y espectáculo y copa: ₳ 14. De 23 a 4 hs. (Miércoles descanso)

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino
Alberto Morán - Alberto Podestá
Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La París, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

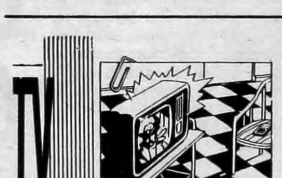
Río-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- 9 - **EL JUSTICIERO** Dibujos animados
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **SHE RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Vestir al desnudo", con Fernando Rey
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 - 2 - **UTILISIMA**
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos. Hoy: Fernando Ayala, Mónica Posse, Graciela Dufau y Pepe Cibrián
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CHESPIRITO** Humorístico
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES** "M.A.S.H." (1969), dirigida por Robert Altman, con Elliot Gould
- ATC - **OPERA PARA TODOS:** "La Traviata" Con dirección de López Puccio.
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 13 - **VIERNES DE TERROR** "La profecía I" (1976), dirigida por Richard Donner.
23.00 - 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
23.30 - 9 - **BOX INTERNACIONAL**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** "La esclava del amor", dirigida por Nikita Mijalkov
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
00.30 - 9 - **TRASNOCHE** "Amarás a tu vecino" dirigida por Tony Bill.
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco con leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del Sudoeste. Mínima 12°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.00: *Psicoalistenia del Sistema Arica,* charla a cargo de Iris Sangüesa, organizada por la Sociedad Civil MetaCultura. En Córdoba 1215, 4° piso 7.
16.00: *Erase una vez en Hollywood* cine en video en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre. Otra función a las 18.
17.00: *La clave* programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 KHz).
19.00: *Monterito* obra teatral de Daniel Dátola, Claudio Ferrari y Oscar Ibarra con dirección general de Claudio Ferrari. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
20.00: *Muestra de artes y personas,* plástica, poesía y trabajo actoral. En el entresuelo del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
21.00: Cine bajo las estrellas organizado por el Programa Cultural en Barrios. *Los bicivoladores* en la Plaza del Barrio Mitre, Correa y Naón y *Una noche en Casablanca* (1946) con los Hermanos Marx, en la Plaza San Miguel de Garicoitz, Alvarez Thomas y El Cano, con entrada libre.
22.00: *Poema Vivo* espectáculo a cargo de Miguel Angel Marty con textos de Rimbaud, Poe, Lorca, Benedetti, Vinicius de Moraes, Prévert y otros con dirección general de Hugo Faletti. En Libertad 543 1° piso, Conventillo de las Artes, con entrada libre.
23.00: *Fiesta del folklore* con la actuación de Quique Ponce, Héctor Cruz (poeta santiagueño), Gabriel Melgarejo y Angel Reynoso. En el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.
24.00: *Aquí vive el horror* película dirigida por Stuart Rosenberg en el Cine Arte, Diagonal Roque Sáenz Peña 1156.

CONTRATAPA

El tiro del final

(Por Enrique Medina) La mirada estática del muchacho tendría que haberlos advertido. Mucho más conociendo sus costumbres sorpresivas. Doña Clotilde había vaticinado, justo en Navidad, con toda la rabia y franqueza que puede tener una persona mayor constantemente agraviada que:

—Ese muchacho va a terminar en la cárcel...

Y el muchacho va masticando deseos desarticulados. Negando el olor de las calles polvorientas. El sol pega duro y le seca la boca. A lo largo, las casas a medio terminar le impresionan como ratas acorraladas. El Beto Peralta acaba de rechazarlo, todavía no lo quiere poner a prueba:

—No jorobes, sos un pendejo. Andá, andá, ¿querés que caiga por cuidador de menores? Andá, andá, querés...

Patea una piedra con furia. Debería haberle apuntado y... Tantea el costado, entre el pantalón y la camisa. Allí está su seguridad. El puente que lo sacará del infierno y de un padre matón, ex guardiacárcel, siempre irritado, con el puño suelto; y una madre todo el día limpiando que sólo sabe decir:

—Hoy va a llover... Está inaguantable el calor...

El muchacho, aparentando menos de 16 años, aún es el chico de los mandados. Tiene que ir a la verdulería y comprar frutas. Le da vergüenza entrar al negocio y mezclarse con las mujeres que sin disimulo lo observan con odio. Son las que en Nochebuena tuvieron que aguantarse los balazos en el frente de sus casas. Eso es lo que funciona, el temor, el valor del tío que había salido a festejar como un hombre, a tiro limpio. Decide seguir de largo. Aunque lo haya mandado el padre. Es hora de empezar a desobedecerlo. En estos últimos días el muchacho ha sentido que el cuerpo se le ha ensanchado. En su interior hay muchedumbres desorbitadas, gritando, exigiendo en un múltiple redoble de sangre aprisionada. La calle se detiene debajo de los postes de electricidad. Cansado, detrás, un espacio de tierra se yergue entre dos raquíticos árboles hostigándolo como una pantalla inútil, mostrándole el futuro que le espera. Piensa que el hermano menor del Beto Peralta trabajando de mozo, chorgulleciéndose de hacer pasar el agua de la canilla por agua mineral y quedarse con el dinero, no es mejor que él. Se jura que un día, no largo en el tiempo, les cerrará la boca a todos. Lo respetarán. Si, eso es, todos con la boca inmensa. Una gota le resbala por la nariz, se pasa la mano por la frente y limpia el sudor acre. El muchacho camina sin saber que está pidiendo la complicidad de una brisa fresca, el amparo agazapado de la suerte, torpe manoteo de papeles en llamas. ¿Cuál sería la cara del Beto Peralta si lo hubiera encañonado?...

Anudado en reflexiones que lo tironean va directamente al fondo de tierra donde los chicos, barrita que ya no le sirve, juegan descontrolados, creyendo, sin imaginar la verdad, que hay otro mundo. El muchacho, en su temblor de ansiedad enorme, expresiones concesivas de látigos feroces, cree que su vida puede transformarse de un momento a otro. Hasta piensa que puede elegir con seguridad el número de la quiniela, todo a la cabeza. Y evitar el enojo del padre, el golpe en la cara. Está convencido, casi religiosamente, que podrá emular a Maradona apenas le den la oportunidad en el club, si es que ese conjunto de palos y chapas puede llamarse club; chanflea una piedra que se pierde en lo blanco del aire.

Romina, de 7 años, viste una muñeca vieja. Los más chiquitos, Nuria de 4 años y Gonzalo de 3 se entusiasman revolcándose sin miedos; Hugo de 10 y Verónica de 11 juegan tirándose arena. Todos, sin reparar en la mirada extática del muchacho, lo reciben con alegría. Este, que nada tiene que ver con los chicos más que una obligada vecindad, en su memoria incompleta, poco definida, dibuja los ojos descompuestos de su tío fijados en él mientras le habla de mujeres, turbio sofisma de alboradas; y saca el revólver saltando, amenazante, apuntando a cada uno de los chicos, accionando el gatillo. Hugo entiende el juego y ensaya una muerte de televisión. Romina, más divertida, sube al viejo auto y moviendo el volante simula huir. Impulsado por un ritmo desconocido, una armonía incontrolable, el muchacho con la boca ya reseca se sienta al lado, apoya el caño entre los ojos de la niña y aprieta el gatillo definitivo, sabedor de que no ha revisado el arma tal como insiste su padre. Si, su padre, allí en ese agujero de sangre que la bala ha descubierto. Nítida, además, su madre y el Beto Peralta, y el tío de mirada extraviada, y toda la gentuza de ese pueblo de mierda que por fin, así como el universo, inevitablemente y en punto volarán en pedazos, en la muy fría semioscuridad del dolor.

CARTAS

Viajeras robadas

La siguiente es copia de la carta enviada por la sección consular de la embajada estadounidense al jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker:

La Embajada de los Estados Unidos de América presenta sus atentos saludos al Sr. jefe de la Policía Federal Argentina con el propósito de poner en su conocimiento lo sucedido en Capital Federal a dos ciudadanas americanas de avanzada edad el 1° de febrero de 1988.

Las Sras. Doris Jones Talley y Elizabeth Pate se retiraron del Hotel Novel, sito en Av. de Mayo 915 en las primeras horas de la mañana del 1° de febrero para dirigirse al Aeropuerto Internacional de Ezeiza donde debían embarcar en un vuelo con destino a Río de Janeiro, Brasil. Se encaminaron hacia el Hotel Colón con el propósito de tomar el ómnibus de la Compañía Manuel Tienda León, cuando sólo a unos metros del hotel donde se alojaban, fueron interceptadas por un sujeto que manifestó ser taxista, el que se encontraba tomando café en un restaurant cercano, y les ofreció llevarlas hasta el aeropuerto por la misma tarifa que el ómnibus. Las señoras aceptaron la oferta y comenzaron el trayecto hacia el aeropuerto. De repente el taxista adujo tener problemas con el motor del auto, y les sugirió que se bajaran para empujarlo. Doris Talley, de setenta años, no se bajó por sufrir problemas de salud que le impedían hacer esfuerzos, mientras que Elizabeth Pate de sesenta años, comenzó a empujar el auto. El taxista se alejó a gran velocidad dejando a la Sra. Pate en la autopista. Cuando la Sra. Talley exigió que le permitiera descender del vehículo, éste le comenzó a dar vueltas por las inmediaciones hasta que finalmente la arrojó sobre el pavimento, escapándose con el equipaje de ambas.

La Embajada desea informar al Señor Jefe de Policía sobre este incidente con la esperanza de que se tomen las medidas necesarias para evitar experiencias desagradables en el futuro.

La Embajada hace propicia esta oportunidad para reiterar al Señor Jefe de Policía las seguridades de su más alta consideración.

Embajada de Estados Unidos de América

MOCOSOS — Por Miguel Rep









